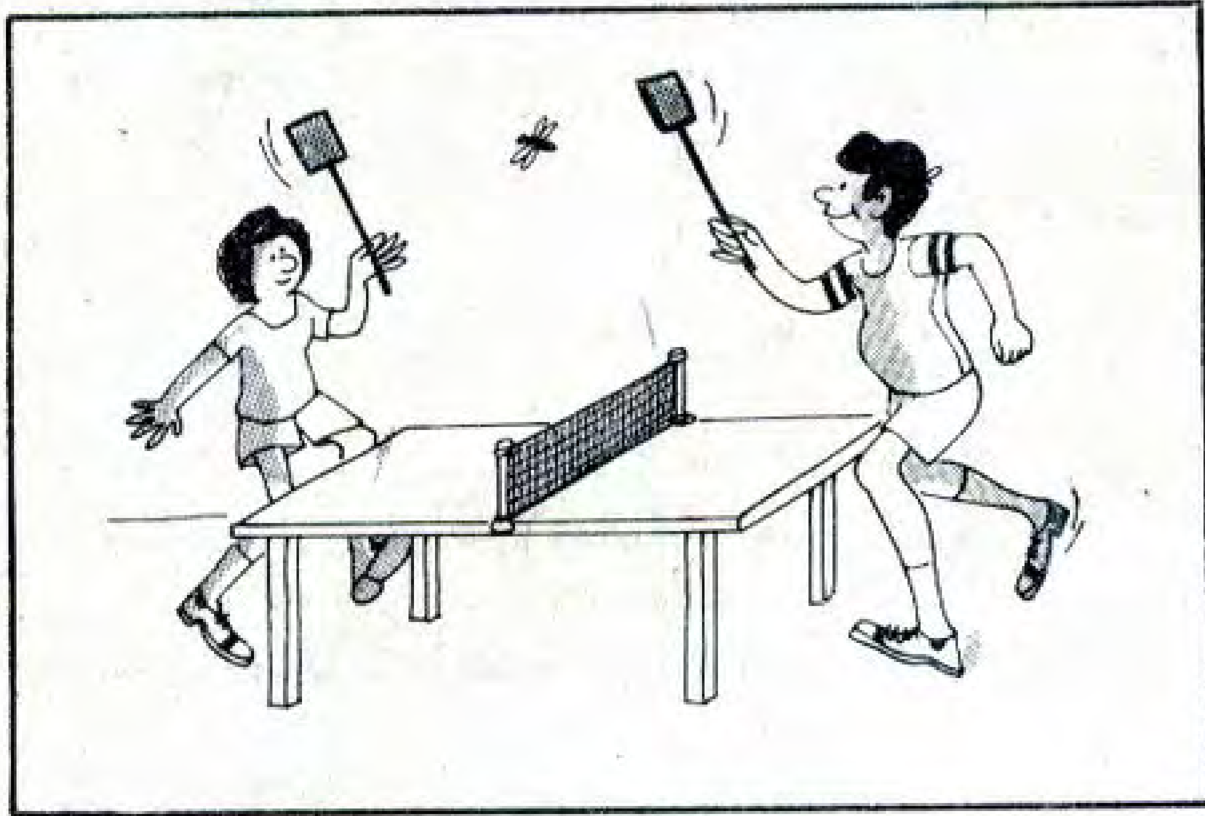
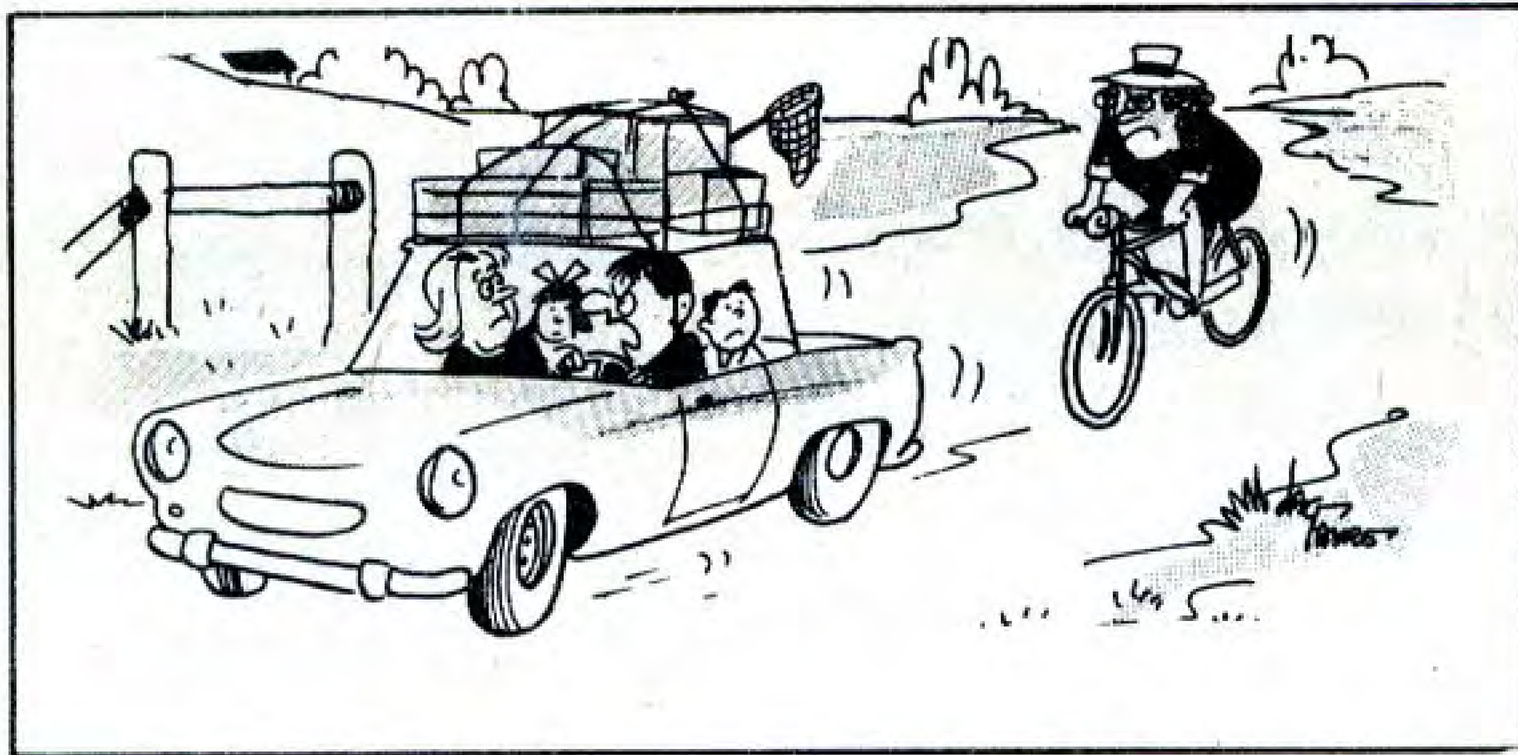
فكاهات



شكراً . . !



« بدون تعليق »



وأنا يعنى هاعمل إيه . . . مش رفضت تركب فى شنطة العربية . . !



« بدون تعليق »



مش برضة خياطة الجروح باليد
كانت أفضل . . ؟

بدو الشمال الرحل ٢

ملخص ما نشر:

ما أن استنشقت الدبة الهواء حتى زمجرت واختفت هى وابنها بين الأغصان . ولما اطمأنت إلى أنها فى أمان نامت ، فتسلل صغيرها ، وجرى خلف أرنب فأخطأه . وعند منحدر التل ، وجد دباً كبيراً حسبه أمه . ولما أراد هذا الأخير الفتك به صاح مستغيثاً فأسرعت أمه لنجدته ، واشتبكت مع الدب الكبير فى معركة ضارية ..

فلجأ إلى شجرة ، وتسلقها . حتى وصل إلى أعلاها ، ولكنه كان صغيرا ، لكى يدرك أن أمه فى خطر ، قد يذهب بحياتها أباديد . وشعرت الدبة الأم ، أن نهايتها قد حانت ، وأنها لم تعد تقوى على المقاومة ، وبدأ بصرها يضعف ، وانطفأ البريق الشرس الذى كان يلمع فى عينيها ، كشعلة الشمعة ، وسقط جسدها داميا ، ثم ماتت . وعندئذ تقهقر الدب الكبير ، وهو يزمجر زمجرة شديدة ، ويئن من الجراح التى أصابته خلال المعركة ، ثم مضى يتألم ، ويظلع من الإصابات التى حلت بقدميه . وعند حلول الليل ، اختفى تماما من المكان ، فى حين ظل نونى ـ سبب وقوع هذه المأساة ـ نسيا منسيا فوق الشجرة التى لجأ إليها .

ومن ناحية أخرى ، وبالرغم من الضجيج المرتفع الذى تحدثه أمواه الشلالات ، وصل صوت معركة الدبين إلى أذنى « نيكى » الرقيقتين ، فاشتد غضبه ، وكاد يجن من فرط ما انتابه من ثورة ! وبدأ يجذب مقوده . ولما كانت الحقيبة الموثوق بها أصبحت خفيفة ، بعد أن أفرغت ما بها من محتويات ، فقد تحرك « نيكى » وجرها خلفه ، وأخذ يعدو . وفى النهاية ، تحرر منها كلية ، وعندئذ وضع « أندريه » الإناء الذى كان بيده ، وعدا خلفه كلبه .

انطلق الكلب مباشرة كالسهم صوب موقع المعركة الدامية . وهناك ، كانت الأعشاب منزوعة من الأرض ، والأشجار محطمة ، وأدرك « أندريه » على الفور ، حين رأى جثة الدبة الكبيرة ، أن ثمة مأساة وقعت توا . أما « نيكى » فقد وقف أسفل إحدى الأشجار ، ورأسه مرفوع لأعلى ، وطفق يعوى بغضب شديد ، وعندئذ رأى « أندريه » آخر من شارك فى تلك المأساة‌لقد كان الدب الأسود الصغير . رآه يكمن فوق فرع مرتفع من الشجرة .

ـ « أيتها اليتيم المسكين ، كم أنت صغير كى تعيش وحيدا فى هذا العالم ؟ كيف ستدافع عن نفسك ؟ هل ستتمكن من الحصول على طعام ؟ إنى أخشى ، لو تركتك هنا ، أن تموت من شدة الجوع ، انتظر يا عزيزى ، سأتولى أمرك » .

ثم تسلق « اندريه » الشجرة ، وهبط ومعه الدب الصغير يحمله بين ذراعيه .

وقف « تونى » الصغير مربوطاً الى شجرة صغيرة ، بحزام طويل من الجلد ، وأخذ يراقب كل من « أندريه » وكلبه « نيكى » بحذر شديد ، وإنتابه شعور غريزى بأنهما أعداء لفصيلته . وعلى أية حال ، كانت زمجرة نيكى الشديدة ، تؤكد ظنون الدب الصغير .

غير أن « أندريه » أمر الكلب الصغير ، بأن يكون أكثر وداً مع هذا الدب اليتيم ، ثم تقدم نحوه ، ووضع تحت أنفه مباشرة جفنته بها طعام وقال له : « ها هو عشاؤك أيها الدب



الصغير » . وعندئذ إزداد غضب الكلب ، فقد كان ذلك فوق تحمله ، فانقض على « تونى » ثائراً ، متسائلاً هل جن سيده ؟ لابد أنه أخطأ فى وضع الطعام . إن طعامه هو الموجود فى هذه الجفنة ، بما أنها كانت دائماً خاصة به ، وهذا الدب اللعين ليس له أى حق فى استعمالها .

ولكن « أندريه » أمسك بالحيوانين من جلد رقبتهما ، وقال لهما : « إنصتا الىّ ، سأكون سعيداً لو أنكما وضعتما فوراً نهاية لهذه الحرب ، والآن تناولا الطعام فى هدوء » ثم دس أنف « تونى » فى الجفنة ، مما أضطر الدب معه الى لعق ما بها من طعام لذيذ المذاق ، ومن ثم لم يجد أية مشقة فى الاجهاز على هذا الطعام . ولكن « نيكى » استمر فى أكل الأشياء المقززة ، وبالرغم من امتلاء فمه ، فإنه أسرع بالتهام آخر ما تبقى فى الجفنة من طعام . حتى إنه لفرط تسرعه ، عض أذن الدب بأنيابه ، وكان ذلك إيذاناً بحرب جديدة بينهما . ولكن الدب سرعان ما هجم على الكلب ، إذ كان يريد أن يلقنه درساً حتى لا يعود الى المشاغبة مرة أخرى .

ضحك « أندريه » وفصل بين الإثنين ، ثم ثبت طرف مقود الدب حول عنق « نيكى » ، وحزام الكلب فى طوق « تونى » ، وجعلهما يدوران حول النيران ، الواحد خلف الآخر ، مع مراعاة أن تكون ثمة مسافة تباعد بين الاثنين اللذين يكنان الكراهية لبعضهما بعضاً . وبذلك إستطاع أن يعلمهما ، أنه من الممكن أن يعيشا سوياً ، دون الحاجة الى المشاحنة ، بعد ذلك وضعهما طوال الليل بجانبه ، وأمرهما بألا يتحركا ، وحين إستيقظ فى الصباح وجدهما نائمين الواحد بجانب الآخر ، وكان ذلك بمثابة هدنة أو سلام بينهما .

وضع « أندريه دوبا » زورقه فى المياه ، ووضع به أدواته وخصص مكاناً مريحاً فوق كيس نومه للصغيرين اللذين يتولى أمرهما ، وكانا لا يزالان موثوقان الواحد الى الآخر ، ثم أدار زورقه الصغير عبر المياه الثائرة .

كانت الصخور البارزة فى المياه ، سبباً فى جعل الملاحة أمراً عسيراً ، فكانت تلك المياه ترتطم بعنف فوق الصخور ، حتى أتت موجة مرتفعة ، بصفة ملفتة للنظر ، دفعت بالزورق ، وأسقطت ركابه الواحد فوق الآخر ، وعندئذ أخذ كل من « تونى » و « نيكى » يتبادلان الاتهام ، ثم اقتربا ، وهما فى شدة ثورتهما من حافة الزورق ، فكاد ينقلب . وحاول « أندريه » إنقاذهما من السقوط فى المياه ، ولكن أى بحركة أفقدته توازنه ، وارتفع بمجدافه عالياً من القارب ، ولم يكن ثم وقت كى يستعيد تحكمه فى ضغط سير الزورق ، إذ برزت أمامه صخرة هائلة ، وكان التيار شديداً فى هذه المنطقة ، فجذب



الزورق حتى أستقر للحظات فى وضع أفقى ، قبل أن يعود فيسير مع التيار صوب الشلال .

وعلى بعد مائة متر ، كان هناك انحدار فى المياه ، وكانت البحيرة تتسع ، وتسير بها مياه هادئة ، قبل أن تبلغ شلالات « بيج ثاندر » . وهناك برز كل من رأس « تونى » و« نيكى » من المياه ، يقطران ماء ، بحثاً عن الهواء ، وأخذا يضربان المياه بأقدامهما ، حتى لا ينزلقا . وكلما تقدما ، كلما ازداد ارتفاع صوت الشلال ، ولكنهما لم يدركا معنى هذا الصوت ، وإنما أرادا فقط أن يطفوا فوق سطح الماء ، وقد أخذت مناظر حافتى البحيرة مليئة بالصخور تتوالى أسرع فأسرع ، أمام ناظريهما ، وإشتدت الرياح حتى بلغت ذروتها ، وفجأة إنقلب العالم تحت أقدامهما ، إذ جذب الجميع شلال « بيج ثاندر » الى حفرة مظلمة .

وبعد لحظات من ذلك ، برز « تونى » من مياه هادئة الى حد ما ، بعيدة عن أسفل الشلال ، وكان لا يزال موثوقا الى الكلب الصغير ، الذى كاد يغرق تقريباً ، وأخذ الدب يسبح بعنف ، حتى وجد حزمة من الخشب تطفو على سطح الماء بين صخرتين فتسلق تلك الحزمة ، وجذب معه رفيقه « نيكى » . ولكن حزمة الخشب ، إنفكت نتيجة لوزن الاثنين الثقيل ، وطافت مع مجرى المياه .

إستطاع « أندريه دوبا » قبل أن يبلغ الشلال الرهيب ، أن يتعلق بشجرة ميتة كانت أفرعها مائلة نحو المياه . وما أن أمسك بها ، حتى راح يلتقط أنفاسه ، ويستعيد قواه ، ثم أخذ يفكر فى الكلب الصغير ، والدب اليتيم ، ولم يكن لديه أى أمل فى أنهما لا يزالان على قيد الحياة ، إذ كان مقتنعاً أن أمواج الشلال قد جرفتهما ، وأن مياهه الثائرة قد أهلكتهما ، فتملكه شعور بالانقباض حزناً عليهما . ولكن كان هناك أمر آخر يثير قلقه ، وهو العثور على زورقه . فإذا كان الشلال قد جرفه أيضاً ، فإن أمل عودته سالماً من هذه الرحلة يصبح أمراً جد ضعيف ، ومن ثم عليه أن يعود سيراً على الأقدام ، مجتازاً الشمال الفسيح ، دون مئونة أو سلاح .

جلس « أندريه » فوق حافة النهر ، وشرع يفرغ حذاءه

البقية فى العدد القادم

عبور المحيط الأطلنطى

نصر مادى أكثر منه نصر تكنيكى ٣

فمثلاً فى السفينة الحقيقية ذات الهيكل الواحد ، من الضرورى أن تعد بعرض معين ، وبذلك نحصل على هيكل كبير فى الوسط ، ومدبب فى الأطراف . وعلى النقيض من ذلك ، فى السفن المتعددة الهياكل ، فإن كل هيكل ليس فى حاجة لعمل توازن خاص به ، وبالتالى نستطيع أن نعطيه الشكل الأكثر ملاءمة له . فمثلاً تمر الحربة بسهولة فى الهواء أو الماء عن الكرة الخشبية .

فإذا حددت طول الموجة الأفقية بالنسبة لهيكل ما ، على أساس طول الطفو ، فإن المدى ، أو عملياً القاع ، سيكون الدالة المباشرة للقاع الهيكل ولوزن السفينة .

ترفع الهياكل المتعددة للسفينة ، أمواجاً أكثر من تلك التى ترفعها السفينة الخفيفة ذات الهيكل الواحد ، كما تمر بسهولة فى نظام مسطح أو شبه مسطح ، فتظل مرنة على أكمل وجه بالنسبة لهذا النظام . الذى تدعمه لفترات طويلة بعكس الهيكل الوحيد الخفيف .

وفى سباق العابرة الواحد ، ذاعت شهرة برايان لوك بالنسبة للسفن ذات الهيكل الواحد ، وذلك خلال السباقين اللذين جريا لعبور المحيط ، عندما ضل طريقه فى مناطق الأيكر خلال رحلة عادية .

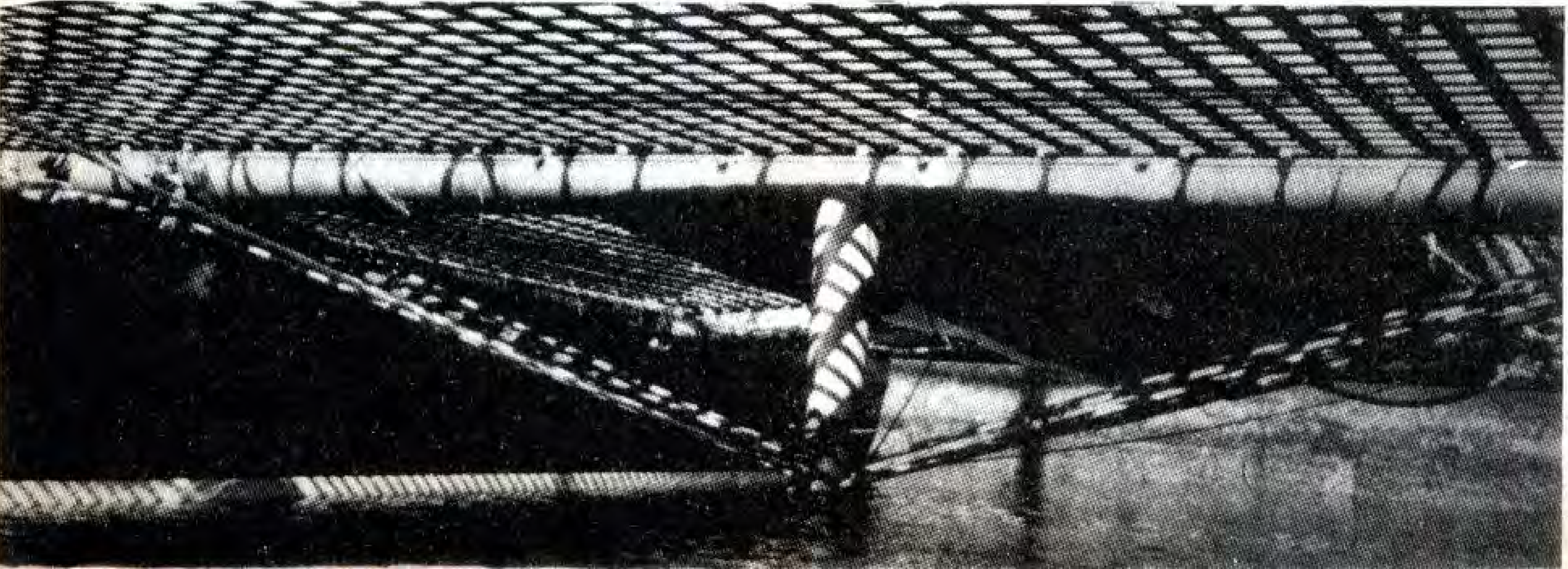
ونود أن نلاحظ ، أن السفينة ذاتها المزودة بطاقين ، كانت قد عادت أول مرة خلال السباق الأخير حول انجلترا . وقد توغلت السفينة بالقرب من شاطىء صخرى ، وهناك فاجأتها رياح عاصفة ، ومع ذلك استطاعت أن تسحب الى مكان آمن ، وعاد اليها توازنها . ماذا حدث فى المرة الثانية أثناء هبوب الرياح العادية فى عرض البحر ؟ لم تبذل أية محاولة للعثور على حطام السفينة « تريبل أور » التى كان من الممكن العثور على جثة لوك فيها ، ولن يعرف أحد أبداً ماذا حدث له .

ومنذ أكثر من بضعة أسابيع ، كانت هناك سفينة السباق « جالستريمر » التى يبلغ طولها ١٨ متراً ، والمجهزة على أكمل وجه ، وقد قامت بالتدريب لمدة عام قبل السباق . وكانت السفينة تسير بقلاعها رسط رياح عادية ، وذلك خلال رحلتها عبر الأطلنطى ، لكى تصل الى مكان انطلاق العابرة . واتقاء خطر غرق السفينة ، فقد تعود الملاحون على أن يتعايشوا مع بعض الأدوات التى تقيهم هذا الخطر مثل : الغواطس ذات اللون البرتقالى الفاقع ، والاشارة الى رقم شراع السفينة الذى على السطح ، وذلك بكتابته بالمقلوب بإستخدام ألوان ثابتة .

هذا بالاضافة الى أن الملاحين يستخدمون فتحة صغيرة (طاقة) تساعدهم على عملية الدخول والخروج بسهولة من

البقية فى العدد القادم

هذه الصورة توضح حدود قاعدة السفينه الثنائيه الهيكل :
فالعارضة المركزية لا تستطيع وحدها تحمل وزن الصارى الذى يقع فى الوسط ، كما لا تستطيع جذب الأصر فى الأطراف ، وفى هذه الحالة ، يجب الالتجاء إلى الدعامة التى تثبتها قضبان من الصلب . وتسبب هذه الدعامة التى تصطدم بالأمواج ، ضربات « فرامل » تتميز بحساسية يسفر عنها قلة المميزات التى تختص بها السفينة الثنائيه الهيكل .







السيد الدكتور/محمد فؤاد ابراهيم

السادة العاملين بالمجلة المحبوبة بعد التحية والتقدير لمن اسهم فى إخراج المجلة فى هذا الرونق الجميل .

لىّ بعض الإقتراحات بالإستفسارات أود طرحها على سيادتكم :

١ - أنا من هواة المراسلة باللغة الإنجليزية فهل ممكن أن تجعلوا باباً لهواة المراسلة من هذا النوع يرسل فيها الأصدقاء الأجانب إلى المجلة وذلك ليسهل علينا التراسل .

٢ - أرجو من الأصدقاء والصديقات أن يحددوا ما أنهم يراسلون بالجنسين أم للجنس الواحد وذلك لعدم الإحراج .

٣ - لماذا لم يعد باب لقاء اصدقاء من البلاد العربية وهل هى مقتصرة على سوريا فقط .

٤ - أرجو زيادة عدد صفحات المجلة مع زيادة سعرها بعض القروش لتتسع للأبواب التى يطلبها السادة القراء .

٥ - لقد غاب فعلاً قانسان لارشيه فأرجو إعادته سريعاً .

٦ - نريد معلومات عن الطوابع وكيف يمكن تكوين مجموعات منها .

وآسف لإطالتى فى الحديث وذلك لأنى مشتاق إلى الكتابة اليكم كثيرا .

الاسم : سامح سليم رستم

الهوايات : المراسلة للفتيان فقط - الرسم - جمع الطوابع - كرة اليد .

السن : ١٢ عام

العنوان : ١٧٦ أرض سلطان - المنيا - جمهورية مصر العربية .

أرجو نشر رسالتى ولكم جزيل الشكر

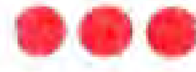
١ - فى باب لقاء ، ينشر الاسم والعنوان . ويمكنك أن تراسل من ترغب فى مراسلتهم وتتفق معهم على الطريقة التى تتراسلون بها .

٢ - إن من تنشر إسماؤهم وعناوينهم فى المجلة أصدقاء معظمهم يريدون المراسلة .

٣ - إن باب لقاء ، يضم أصدقاء من جميع الدول العربية ينشر لهم رسائل من آن لآخر .

٤ - ربما هذا الاقتراح لا يعجب معظم القراء .

٥ - هذا متوقف على ترتيب دوره فى الظهور على صفحات المجلة



بسم الله الرحمن الرحيم

مجلتى العزيزة « تان تان »

هذا هو خطابى الثانى راجياً أن ينشر فى العدد القادم وأنا منذ صدور العدد الأول من المجلة وأنا أتابعها عدد عدد

ولقد تقدمت مجلة تان تان بشكل واضح جداً وفى غاية الدقة والجمال فإن لى آمال أرجو أن تتحقق وهى :

١ - أرجو عودة كورانتان ودوك سيلفر حيث أنهم يظهروا قريباً

٢ - أرجو أن يظهر الصحفى « أكسيل بورج »

٣ - أرجو أن تنشر بقية مغامرة الفارس أردان « الأميرة الأسيرة » وبلاك ومورتيمر

٤ - أرجو أن ينشر خطابى ولكم جزيل الشكر

وأخيرا أتمنى لمجلتى دوام التقدم والأزدهار

صديق المجلة إلى الأبد

السيد عبد الفتاح المليجى

السن : ١٦ عام

العنوان : غرب الاسكندرية

١ - عندما يحين دورهم ينشر لهم قصصا فى المجلة

٢ - سيظهر قريبا

٣ - سنحاول تحقيق رغبتك ، إذ هى رغبة جمهرة القراء

إلى مجلة الأحباء/تان تان

أبعث برسالتى الأولى وأبدأ بالتحية والسلام ومزيد من الشكر والاحترام

الى السيد/رئيس تحرير المجلة وجميع أسرة التحرير بالتقدير والفخر بالمجلة المحبوبة فى الوطن العربى ، وبعد إننى من المعجبين جداً بجميع أبواب المجلة وخاصة باب لقاء رغم إنه لا يتعدى ثلاث رسائل وهذا طبعاً لأنه صفحة واحدة . . !

وبعد أرجو تلبية رجائى فى نشر رسالتى هذه : ولى بعض الأسئلة

١ - لماذا لا تتكلمون عن حياة العلماء وإستكشفاتهم مثل لويس باستير الذى نشر من قبل ؟

٢ - أتمنى أن يوجد باب للمراسلة ومعه صور الأصدقاء للتعرف

٣ - نى باب فكاهات ووضع مكانه باب للفنون

٤ - أين دان كوبر ؟

٥ - أرجو نشر خطابى لإننى من هواة المراسلة

تمنياتى لكم بالتقدم الدائم وشكراً

الأسم : وهبة عبده نخلة

السن : ١٦ سنة

الهواية : المراسلة - الرسم - القراءة - الشطرنج

العنوان : جوار ١٢ ش الكروم غيط العنب الأسكندرية - ج . م . ع

١ - كيف ذلك وقد أجبت على نفسك بنفسك . ومع هذا سننشر مزيداً عنهم

٢ - إن باب لقاء يفى بالمطلوب

٣ - سندرس اقتراحك

٤ - فى إجازة صيفية

حفر آبار البترول

٢

إن أقدم وسائل الحفر التى استخدمت فى حفر البئر الاولى فى ولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة عام ١٨٥٩ هى طريقة الحفر بالدق **cable-tool drilling** ، حيث يتم الحفر باستخدام آلة ثقيلة قاطعة من الصلب (تشبه الأجنة أو الازميل) تسمى « الدقاق » **bit** ، متصلة بنهاية كابل (حبل) معدنى . ويستمر رفع هذا الدقاق وإسقاطه مرات ومرات حتى يتم الوصول إلى العمق المطلوب . وتتطلب هذه الطريقة تنظيف قاع البئر مما يتراكم فيه من فُتَات الصخور من وقت لآخر . وقد ظلت هذه الطريقة مستخدمة فى الحفر حتى حوالى عام ١٩٢٠ ، ومنذ ذلك الحين لم تعد صالحة لحفر الآبار العميقة التى يتم حفرها حاليا بوسائل أخرى . ويقتصر استخدامها حاليا على نطاق ضيق لحفر الآبار على الأعماق الصغيرة فى التراكيب الرِخْوة .

وأهم الطرق التى لا تزال تستخدم فى حفر آبار البترول هى طريقة الحفر الدورانى أو الرَحَوِىّ **rotary drilling** ، كما توجد طريقة أخرى تسمى « الحفر التوربينى » يدار فيها الدقاق بواسطة توربينات خاصة .

وطريقة الحفر الدورانى أو الرحوى هى الطريقة الرئيسية المستخدمة فى حالة الصخور الصلبة والآبار العميقة - وقد اخترعت فى التسعينات من القرن الماضى .

وفى هذه الطريقة يُدلَّى فى الحفرة عمود الحفر الذى يتكون من عدة مواسير مثبت بعضها إلى بعض بالقلاووظ وتنتهى من أسفل بدقاق الحفر أو المِثْقَب . والجزء الأعلى من العمود عند السطح ، وهو على هيئة أنبوب مُضَلَّع يسمى العمود المضلع أو ماسورة الدوران ، مركب داخل فتحة مضلعة وسط قرص دوار يسمى « الرحى » أو « طبلية دوران » مصنوعة من الصلب ، وتنتهى إلى وصلة الدوران المعلقة من البكرة الرئيسية فى أعلى برج الحفرة ، فإذا دارت الطبلية أو القرص الدوَّار دار معه عمود الدوران وأنبوب الحفر الذى يليه والدقاق فى آخره أسفل الحفرة .

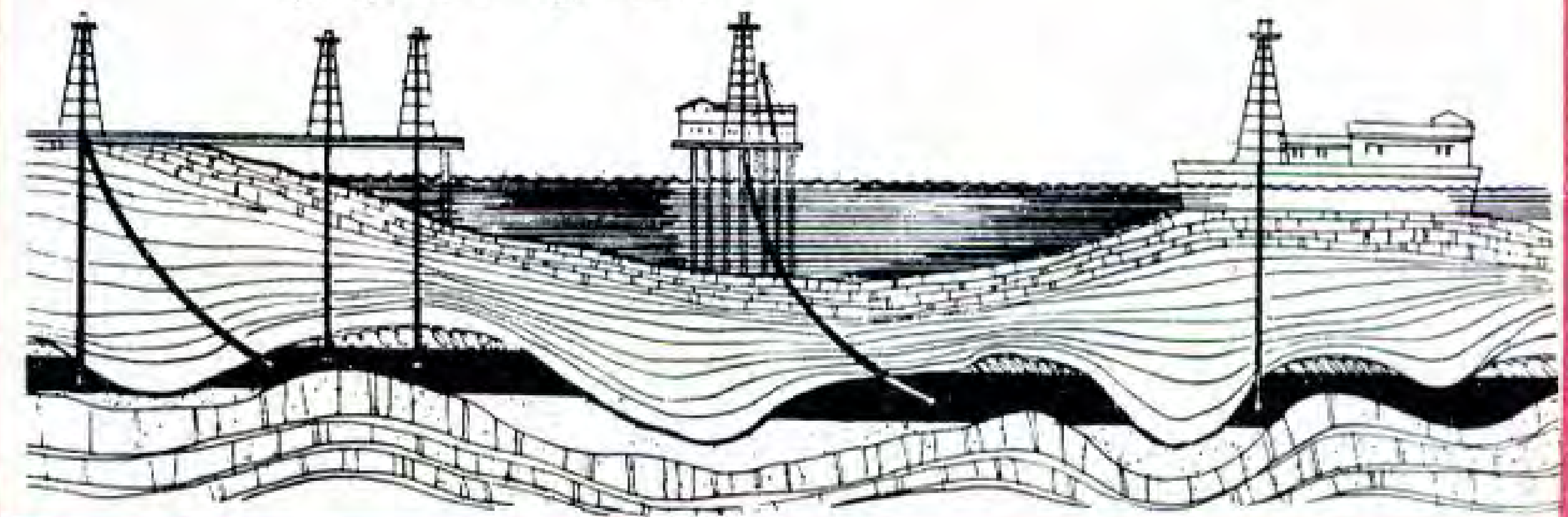
ويتكون الدقاق أو المثقب عادة من ثلاث قواطع مخروطية مسننة من الصلب المقوى ، كل منها مركب على محور يدور عليه . وعندما يدور الدقاق تلف القواطع بحركة دائرية فتنقر الصخر فى قاع الحفرة وتفتته . وهناك أنواع من الدقاق أو المثقب مصممة بما يتناسب مع القطع فى الأنواع المختلفة من الصخور .

وعند بدء الحفر يقوم المهندس المختص بتشغيل محرك فتدور الطبلية أو القرص الدوار مستمدة حركتها من سير يمتد بينها وبين المحرك . وبدوران الطبلية يدور العمود المضلع (ماسورة الدوران) وعمود الحفر وكذلك الدقاق أو المثقب الذى تعمل أسنانه الحادة على شق طريقها فى الصخر أسفل الحفرة (مثلما يثقب النجار قطعة من الخشب بالمثقاب) . وكلما شق المثقاب طريقه إلى أسفل غاصت معه مواسير الحفر تحت الأرض .

ومن حين لآخر يتعين وقف الحفر لإضافة وصلات جديدة (يبلغ طول كل منها ١٠ أمتار) إلى أنابيب الحفر لزيادة طولها كلما ازداد عمق البئر أو إذا بلى الدقاق (المثقاب) ولزم استبداله . وفى هذه الحالة ترفع مواسير الحفر كلها من البئر وصلة بعد أخرى وترص داخل برج الحفر . وبعد اضافة الوصلات الجديدة أو استبدال الدقاق يعاد انزال المواسير فى البئر . وتتكرر هذه العملية من حين لآخر حسب العمق الذى سيبلغه الحفر . ومن الصعب تحديد الأعماق التى ينبغى أن يصل إليها الحفر ، لأن هذا يتوقف على طبيعة التكوينات الصخرية فى باطن الأرض والتى قد تختلف من منطقة لأخرى . وقد وصل الحفر فى بعض جهات العالم إلى أعماق تزيد على ٧٠٠٠ متر .

وفى أثناء الحفر يلزم إحكام عَزْل الطبقات التى يجرى اختراقها قبل الوصول إلى الطبقة الحاملة للبترول بحيث لا يتسلل الزيت من جوف البئر إلى طبقات مسامية أخرى فيتبدد ويضيع ، بل لا يجد مهربا من مكمنه إلا عن طريق فوهة البئر حيث يمكن التحكم فى تدفقه . وقد يمر الحفر بتكوينات صخرية مسامية ملأى بالمياه ، مما قد يتسبب فى انهيار جدران البئر . وللحيلولة دون ذلك تقوم مضخات خاصة بدفع طَمْى سائل ، يسمى « طَفْلَة الحفر » ، معد بطريقة فنية معينة ليمر خلال خراطيم من المطاط داخل مواسير الحفر المجوفة من العمود المضلع إلى عمود الحفر إلى أن يصل إلى الدقاق ، ثم يخرج من الدقاق ويعود إلى السطح بين المواسير وجدران البئر . ووظيفة الطَفْلَة هى جمع فتات الصخور إلى خارج البئر ودعم جوانب البئر منعا لانهيارها ، كما تَحُولُ دون اندفاع الغاز أو الزيت أو الماء خارج البئر ، وتقوم فى الوقت نفسه بتبريد الدقاق أثناء دورانه ومنع ارتفاع درجة حرارته . وعندما يصل الطمى إلى السطح يتم ترشيحة ويعاد استخدامه مرة أخرى .

وفى معظم الآبار العميقة يتطلب الأمر تغليف الحفرة بمواسير من الصلب لمنع انهيار جدرانها أو لحجز المياه الجوفية من الدخول . ومواسير التغليف عبارة عن وصلات متصل بعضها ببعض . ولكى تمر أى مجموعة منها داخل المجموعة التى تعلوها يجب أن تكون أصغر منها . وقد يصل قطر المجموعة الأولى من مواسير التغليف فى الآبار العميقة إلى ٢٤ بوصة أو أكثر ، والجزء الأخير منها (ماسورة الإنتاج) لا يقل عن خمسة بوصات ونصف بوصة . وقد يستخدم الأسمنت لتثبيت المواسير من قاع الحفرة إلى أعلى ولمنع تسرب المياه الجوفية من وصلات المواسير .



دان كوبر



كان « دان » موضع إعجاب « ووكر » ، الذى عرض عليه أن يقود طائرته المائية ، بغرض تصوير لقطات فى شمال « فنلندا » ، لإخراج فيلم إعلامى تلفزيونى ، فطلب « دان » مهلة للتفكير . وعلم من الكولونيل أن الرجل من ذوى النفوذ ، فازداد تردده ...



















دان كوبر





















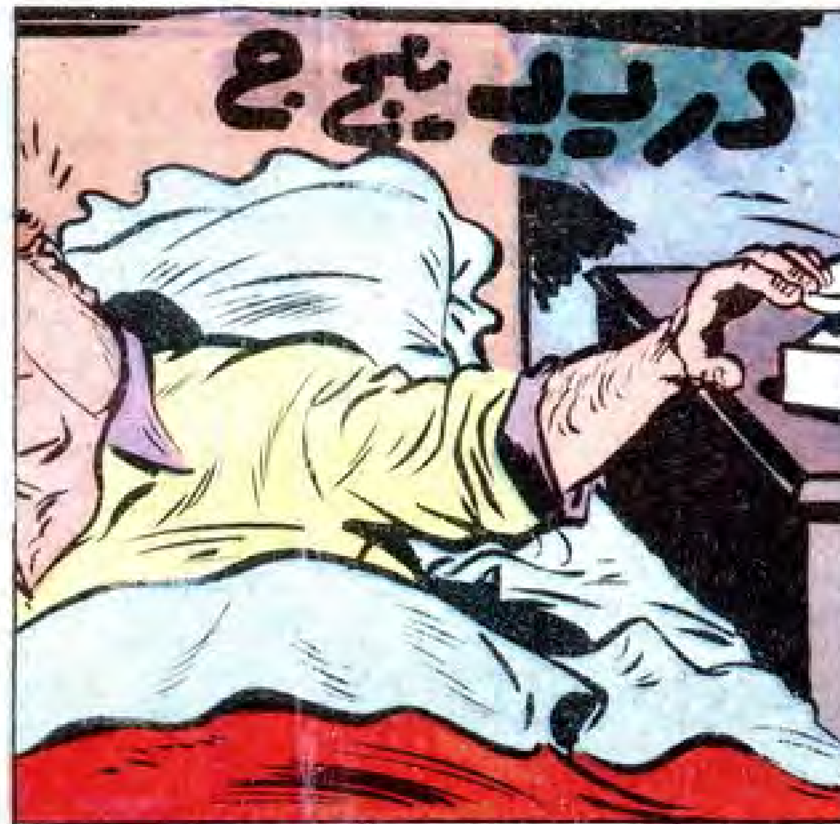
يا للكارثة!..
آه لو كان يعلم
"دان"
ما ينتظره!
...

فنتوم ٣ لا تجيب























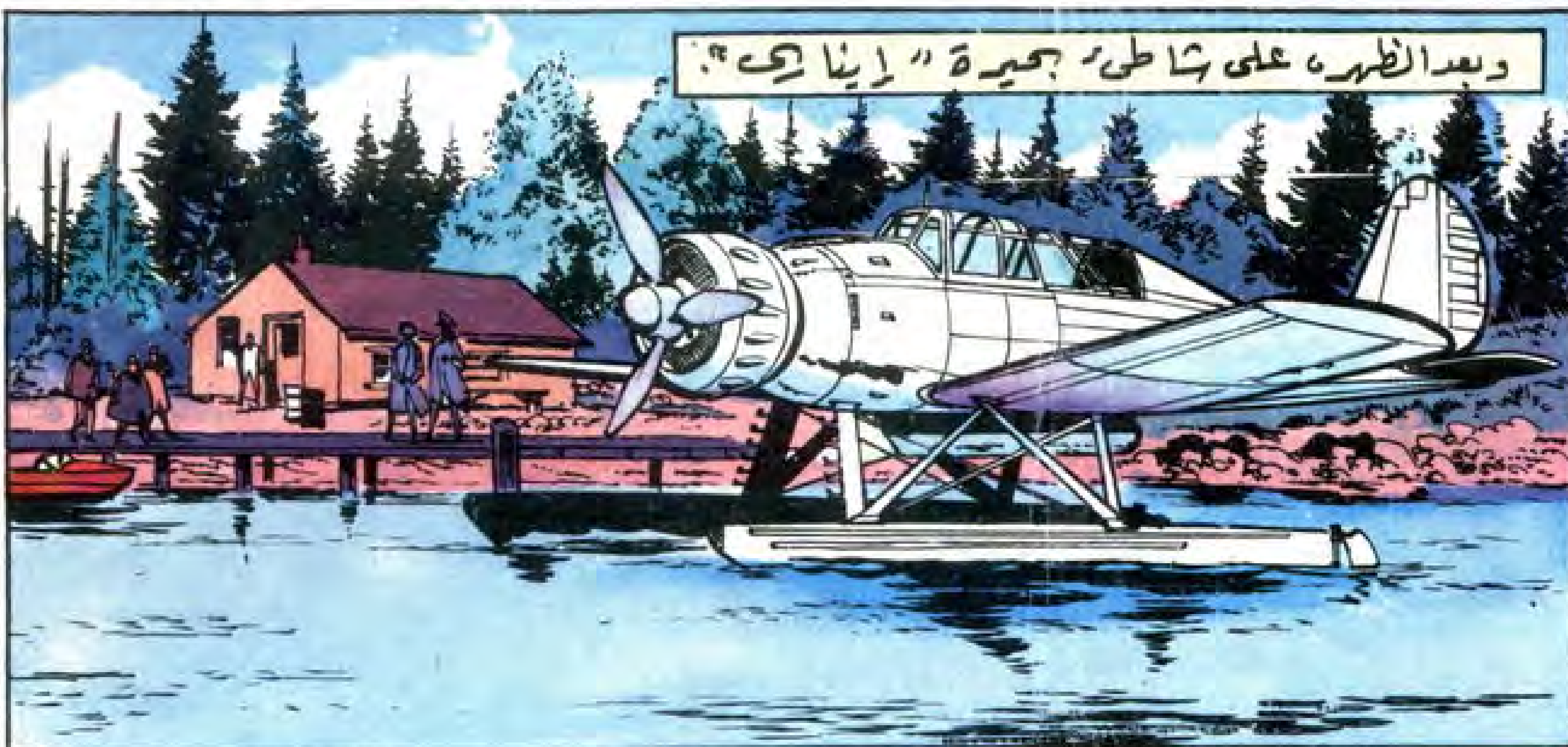



سأسحقك
كالحشرة!
كراك


وفي هذه الأثناء.. هاهاها!.. لقد قبل الغبي! سأتمكن من تنفيذ اللعبة.. وأية لعبة!


أ.. لقد سمعت صوتا يا سيد "ودكر"!.. هل ناديتني؟..


دزينج
كلاك
لا!..
إنني لم أدق لك جرسا أيها الأبله!


وبعد الظهر، على شاطئ بحيرة "إينايك".


آسف إذا كنت قد وصلت متأخرا يا "كاييتن".. لقد انشغلت في آخر لحظة.. إنها كثرة الأعمال كما تعلم.. والآن.. ما رأيك في الطائرة؟..
من الصعب الحكم عليها قبل تجربتها.. سأخبرك برأيي بعد الطيران...


لكن قبل ذلك، يجب أن يسجل على الطائرة الرقم والرمز اللذين يميزانها..
لا! ليس هذا ضروريا.. لقد سمح لنا الفنلنديون بالطيران على هذه الصورة.. فهذا من متطلبات فيلمنا.. إنه يصور طائرة مجهولة.. ليست لها علامات مميزة.


إن الكاميرات المثبتة تحت الأجنحة، هي التي ستلتقط الطائرة "فانتوم ٣" في الأوضاع المختلفة.. فهذا هو الاسم الذي أطلقناه عليها...


أما تحت الجسم.. هنا!.. كما ترى، فقد ثبتنا سلة تحتوي على أربع آلات تصوير أوتوماتيكي...
أوه!؟ إنها آلات "فنتن"!.. وهي في مجموعة كما في جهاز "فيكوم"!


.. لكن؟.. إن هذه الأجهزة مخصصة لطائرات الاستطلاع الحربية! رباه.. إنك لا تطلب مني أن أقود طائرة للتصوير السينمائي.. بل طائرة تجسس؟!
!!

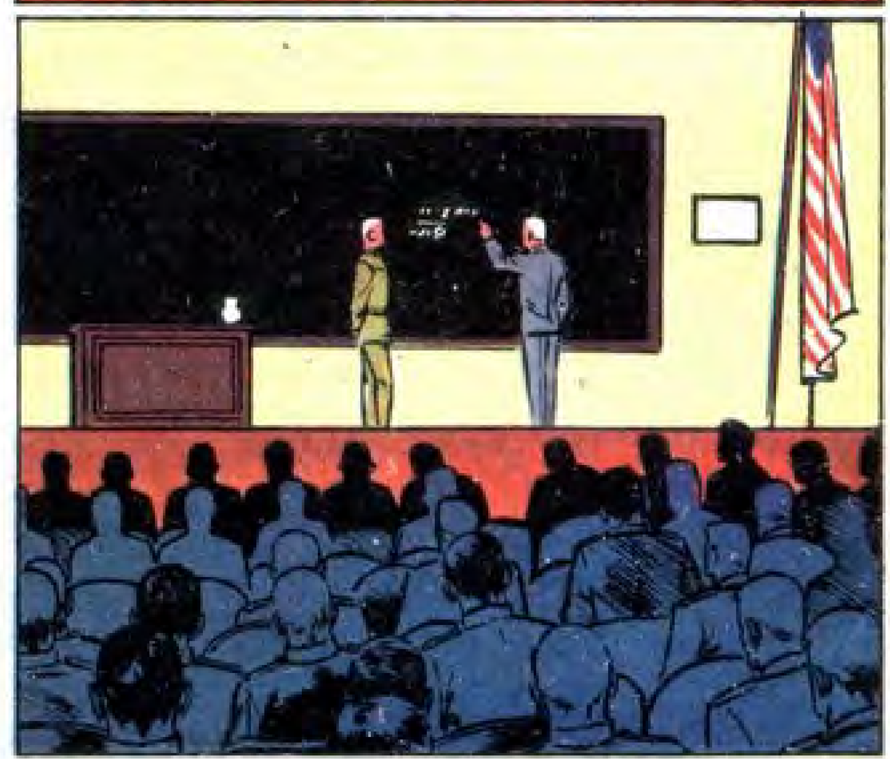
يتبع

جورج س. باتون

قائد من نوع خاص







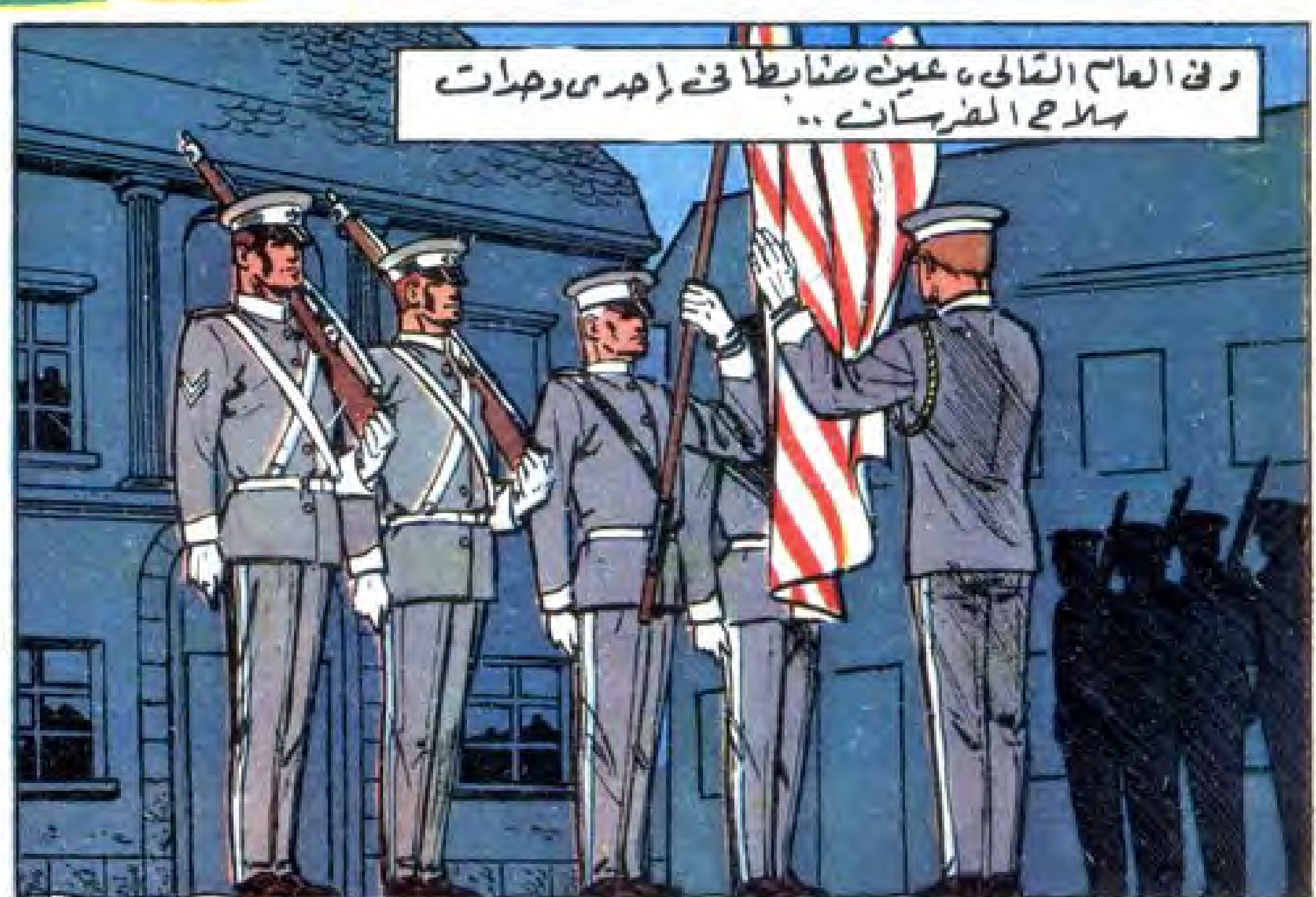















وسرعان ما أثبت الضابط الشاب أنه رياضي كامل ..
يا لبراعته!
إنه يذكرني بفرسان الأساطير!


لقد كنت ممتازًا أيها الضابط ..
ستمثل بلادك في المباريات الأولمبية القادمة ..


وفي عام ١٩١٢ في "ستوكهولم"، أحرز لوطنه الولايات المتحدة، لقب البطل الأوليمبي.


وبعد مرور أربع سنوات منذ ذلك على الحدود المكسيكية في مواجهة عصابات "بانشو فيلا"
اطلقوا في هدوء. كما يحدث في ركن الرماية.
بانج


وفي عام ١٩١٧، خفت قوات "بيرشينج" لنجدة فرنسا..


سأعهد إليك بهذه الدبابات الرينو الجديدة..
سأحاول التأقلم على هذه الجياد الحديدية..!


وتأقلم "باتون" إلى درجة أذهلت الحلفاء والأعداء..


إنهم يلقون أنفسهم في التهلكة! هذا جنون!
لا تشغل بالك. هذا "باتون" بطل المعارك..

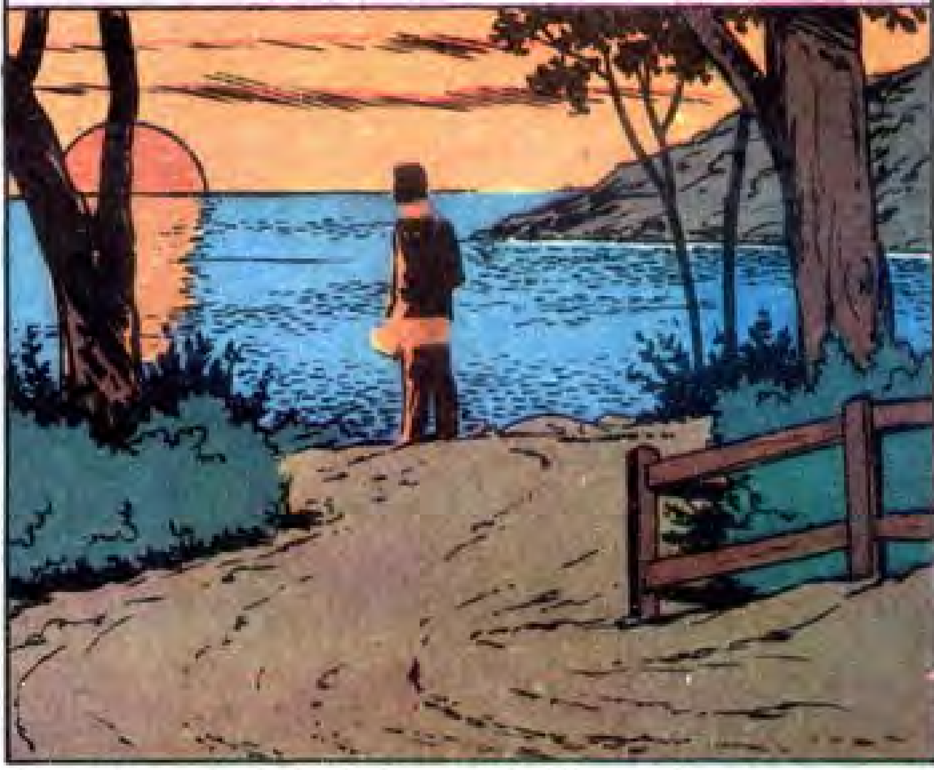

وأصيب بطلنا في إحدى المعارك..

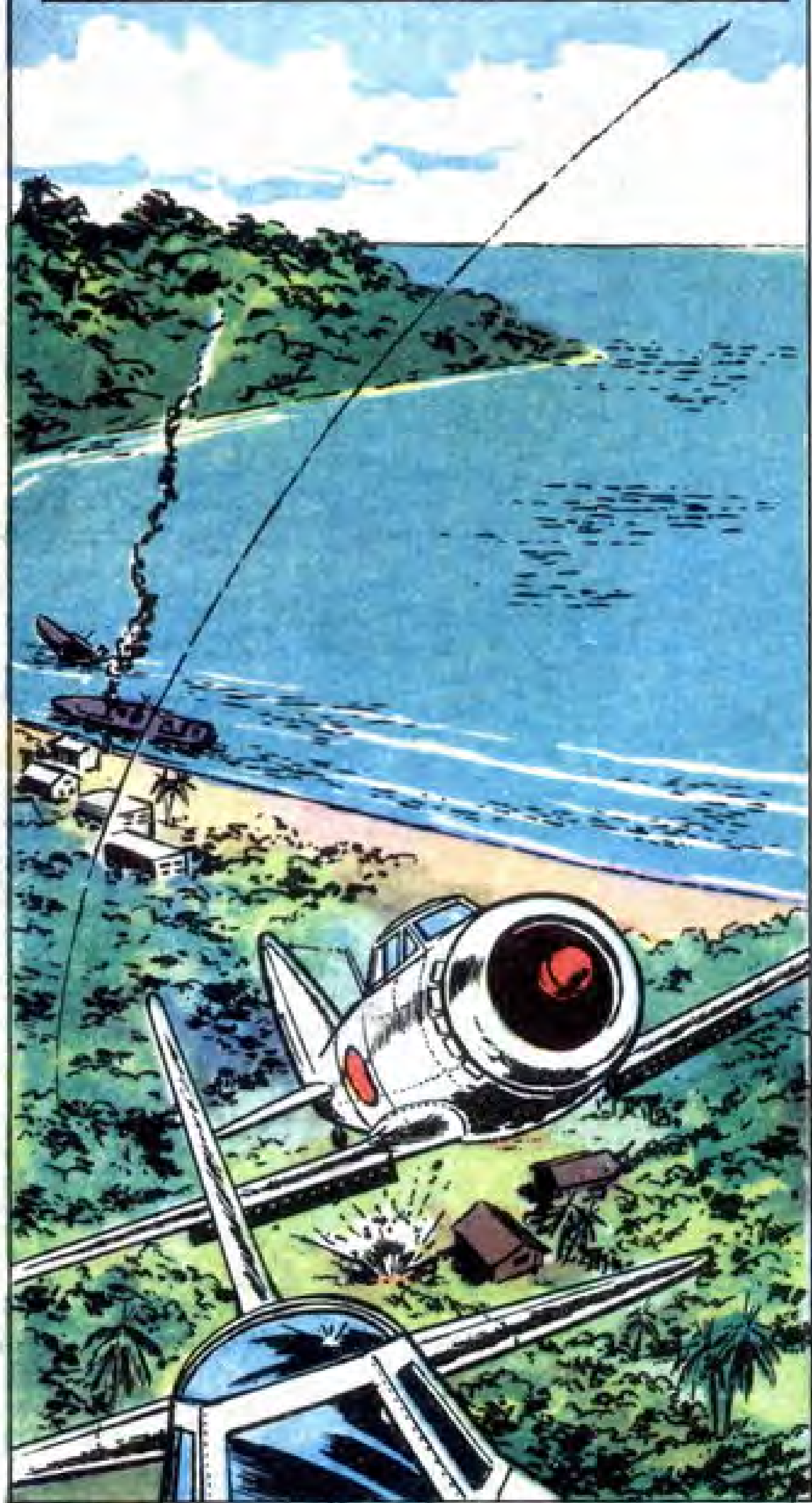

وتلقى خبر حصوله على رتبة الكولونيل في المستشفى.
لقد سلم العدو!
وا أسفاه! إنني لم أكن موجودًا على الجبهة لأشاهد هذا!

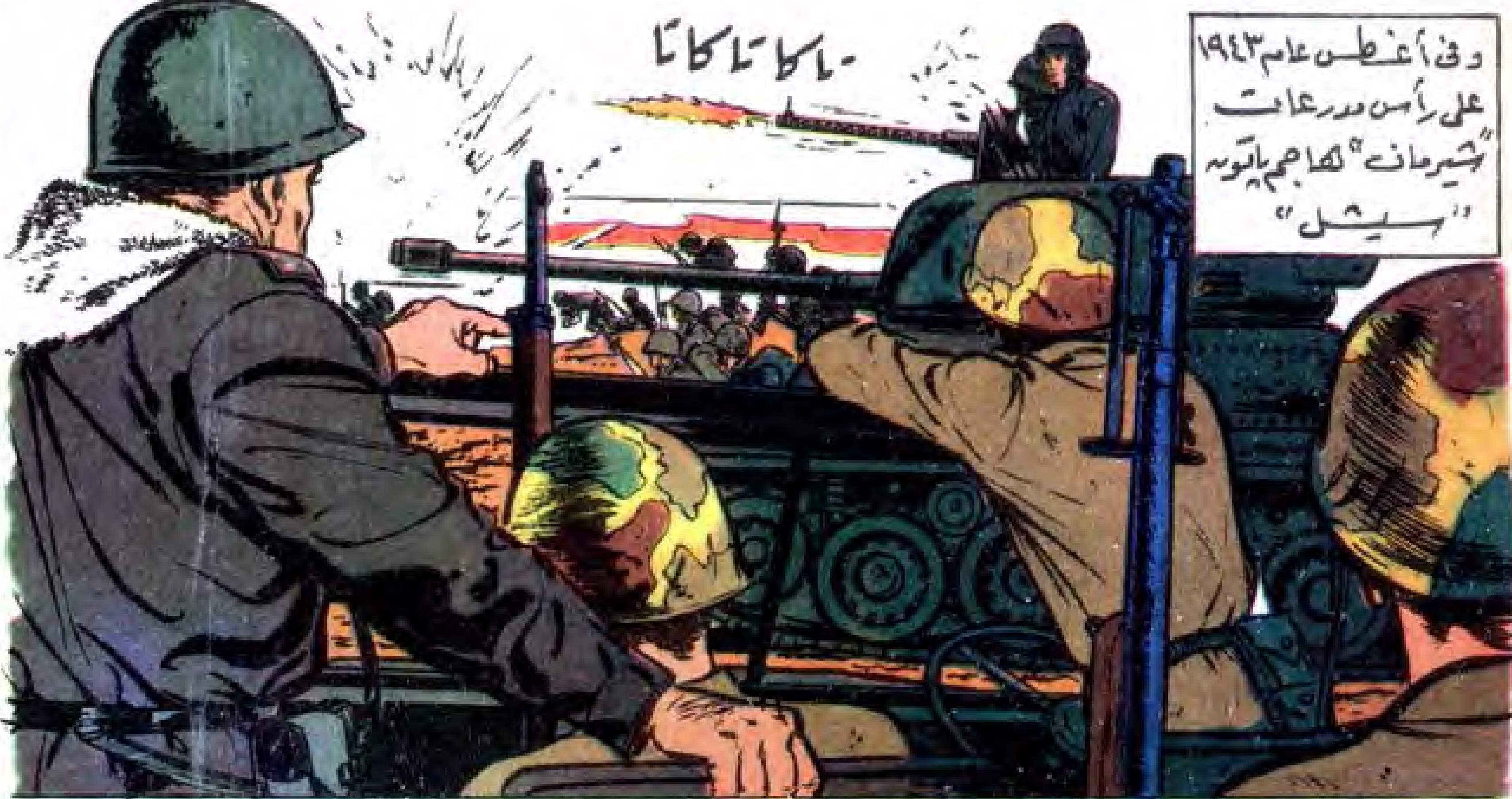

وبعد استتباب السلام، انشغل "باتون" في دراسة تحسين الدبابات..
يا للشيطان! لا بد من صنع عشرة أضعاف هذا العدد!


وللأسف كان لطفه حائل دون ارتقائه إلى المناصب الهامة!
إني أرى في قائمة المرشحين اسم "باتون" من مواليد ١٨٨٥..!


إن هذا مستحيل يا سيدي الوزير..! إن هذا الضابط لا يصلح لمثل هذا المنصب.. فهو يستخدم ألفاظاً بذيئة، كما لو كان جندياً بسيطاً..!


غير أن هذا المظهر الخشن، كان يخفي وراءه روحاً رقيقة: فقد كان المحارب ينظم أبياتاً رائعة من الشعر عندما يخلو إلى نفسه...


ومرة أخرى وجدت الولايات المتحدة نفسها مشتركة في الخلافات العالمية على أثر الهجوم المفاجئ "لبيرل هاربور"


وفي أغسطس عام ١٩٤٣ على رأس مدرعات "شيرمان" لهاجم باتون "سيشل"
تاكاتاكاتا


إن أعمى البقر هذا يسير دائماً إلى الأمام!
إنه في الثامنة والخمسين ويحارب بحماس الملازم الشاب!


لقد كانت المعركة ضارية يا رفاق أليس كذلك؟..
ما أحلى الاستحمام بعد خمسة أيام في قتال متواصل..!


أيها الأغبياء! كيف تغادرون دباباتكم والعدو على مسافة ميل من هنا!. إنكم تستحقون أن أقدمكم للمحاكم العسكرية!


همم.. كلكم صبية قذرون!.. همم.. إلى المستشفى أيها السائق...!


وبعد عشر دقائق..
ستشرب زجاجة العصير هذه نخب صحتي.. إنكم شباب رائع!..


وأنت.. ما أين أصبت؟..
إنني.. إنني لست مصاباً يا سيدي الجنرال. لقد انهارت أعصابي خلال الغارة الجوية


يواه !.. عار عليك! إنني لم أستطع قط احتمال الجبناء..


آسف على ما بدر مني يا بني .. لقد أخطأت في حقك! فكل واحد منا يكون عرضة للخوف..


وأقصي جانباً على أثر هذا الحادث المؤسف.
"أيك"، أتوسل إليك.. لا يمكن ألا أكون من المحاربين..


لكن يا "جورج" سأعهد إليك قيادة الجيش الثالث..


وفي ٦ يونية انطلق فرحاً كالمجنون لاستعادة فرنسا.
سنرى من منكم سيصل الأول إلى أعلى


ودخل بدباباته "الشيرمان" أفرانش منتصراً..
بوم


وانطلق كالسهم عبر الخطوط الخلفية للأعداء، فألقى الرعب في قلوبهم..
ليس لدينا وقت!.. سلموا أنفسكم للخطوط الخلفية..!
نحن نستسلم!


تقول إن سيارات الوقود لا تستطيع اللحاق بالركب؟ لكن ما يكون! سنستمر إلى الأمام!..


وكان قريباً من "نهار" عندما شن "فون رانشتيد" هجوماً على الأردين البلجيكية..!
سنلتف إلى "باستوني" ونفاجئهم من الجنب!..


وفكت قوات "باتون" الحصار الذي كان مفروضاً على "باستوني"


وللأسف مات البطل في التاسع من ديسمبر عام ١٩٤٥ على أثر حادث سيارة..


وفي الثامنة من سبتمبر عام ١٩٦٣ خلدت المدينة الأردينية ذكرى محررها الهمام.
"النهاية"

إستراپنتان



وصل « إسترابونتان » إلى بلاد رعاة البقر ، وسار في صحبة مرافقه الصغير ، ليتعرف ويتأقلم على حياته الجديدة .







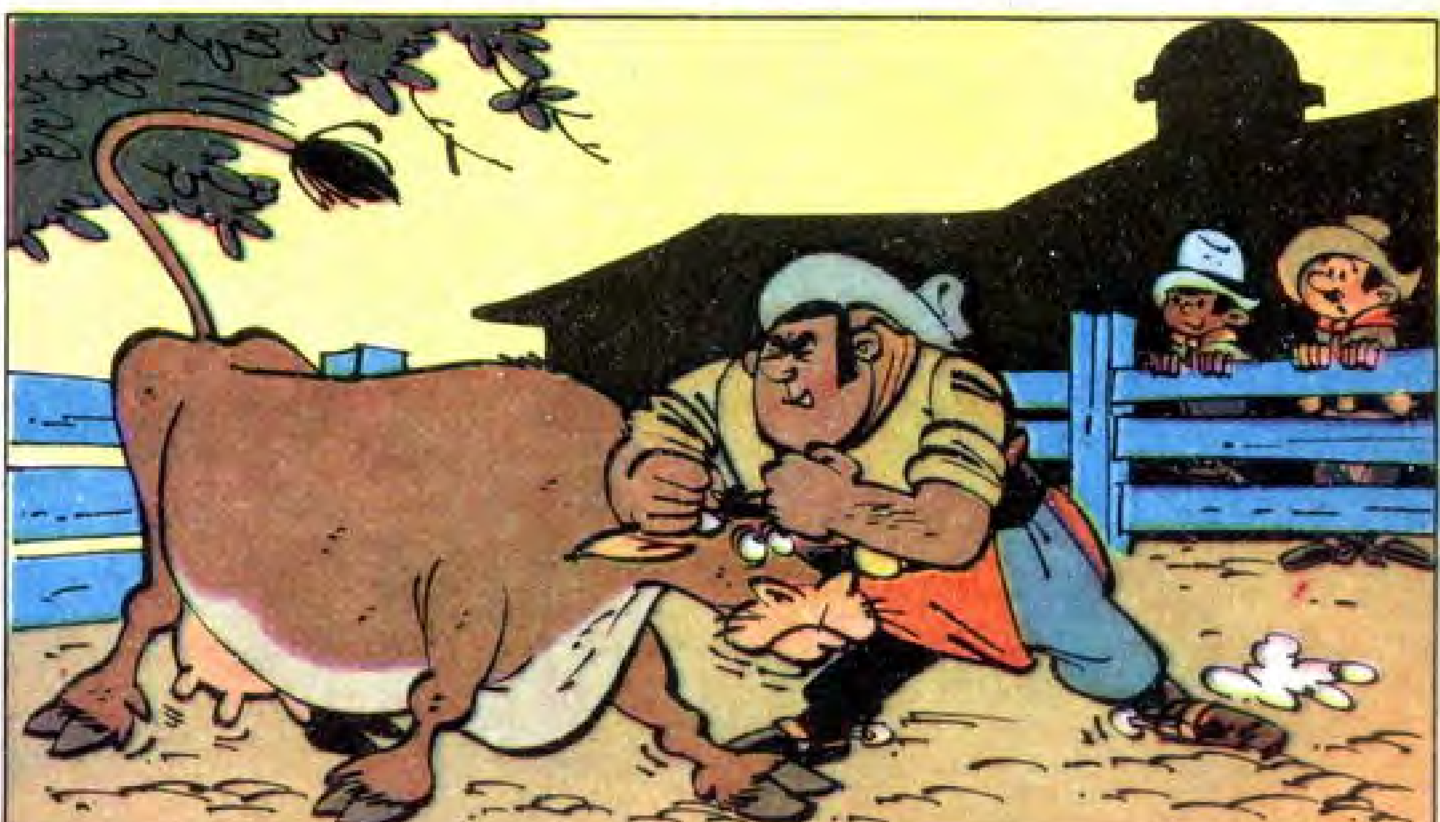








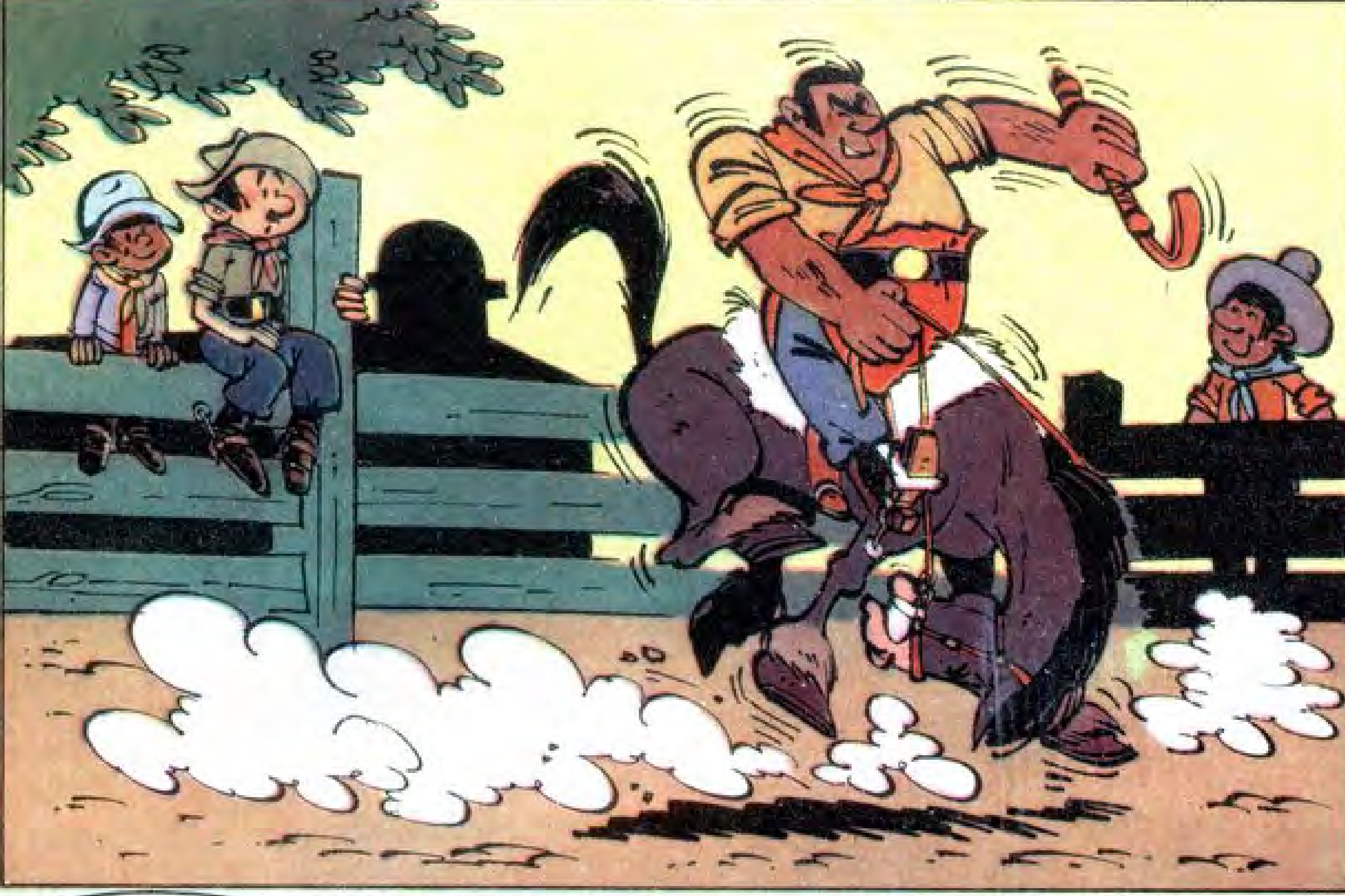






إستراپنتان


تعال انظر يا سيد "إسترابونتان"! سيقوم "باكو" بتدريب الجياد البرية! إن لعملية تستحق المشاهدة، فهو من رعاة البقر الممتازين



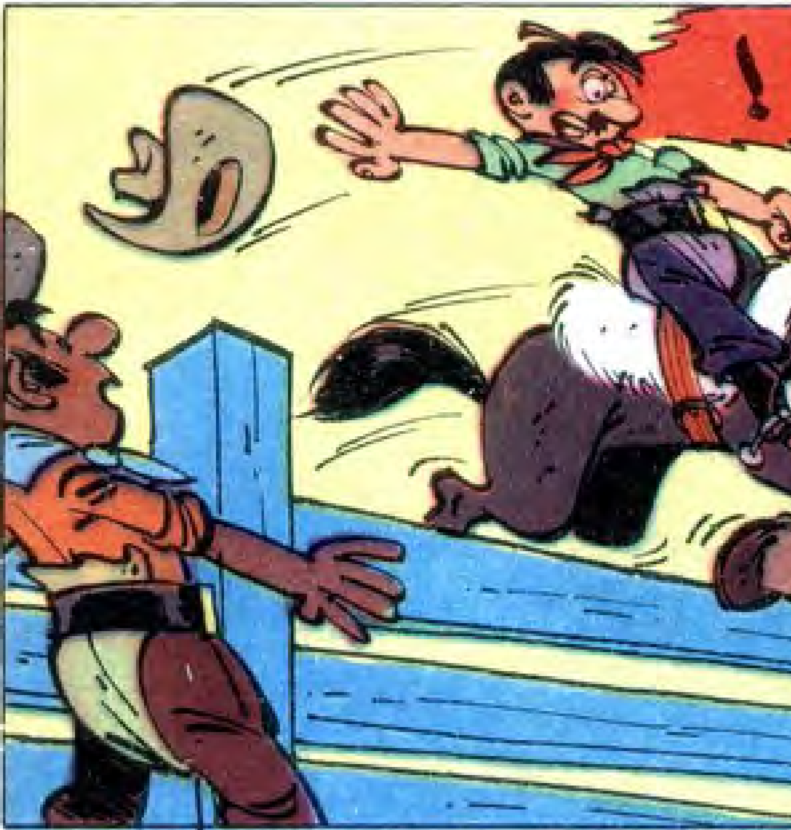


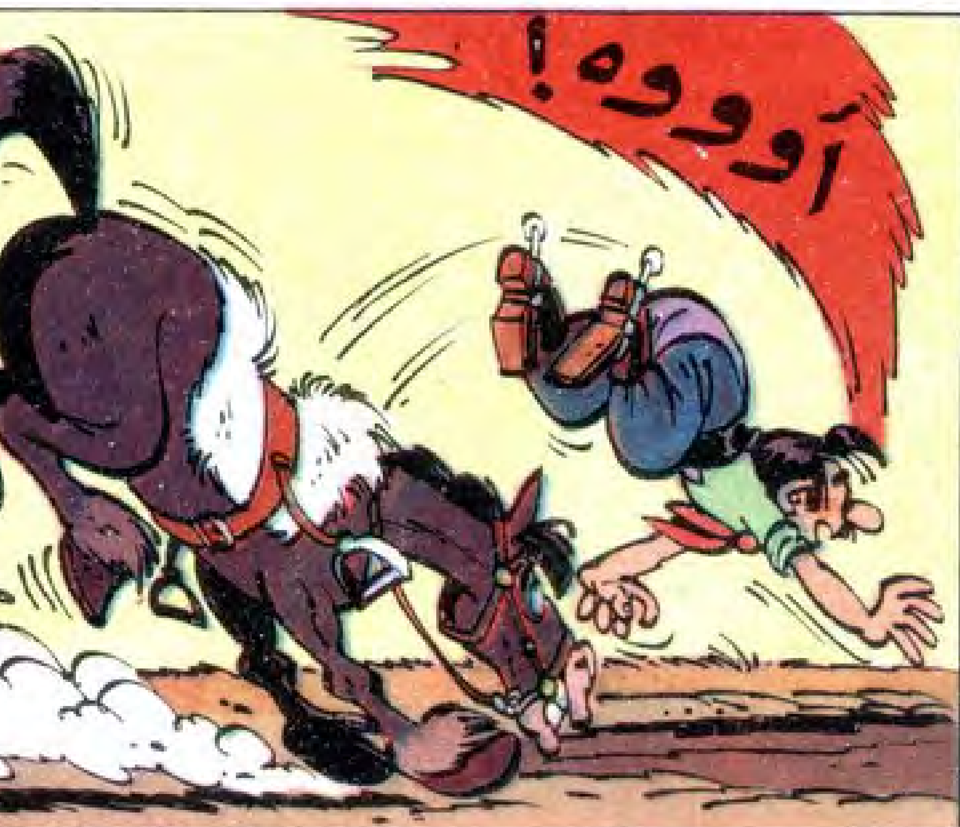

كويرى أوستديونار أميجو؟
إنه يسأل إذا كنت ترغب في المحاولة
أنا؟!


يجب أن تفعل يا سيدي، وإلا فقدت كرامتك..
عندي شعور بأنني قد فقدت عقلي، لكني رغم ذلك سأقبل التحدي..


هيا! ألا تؤدي لي هذه القفزة الصغيرة يا صديقي؟..




ايييه!


أووه!


إنه يقول إنك مسكين لا حيلة لك، وغير قادر على عمل شيء، أما أنا فمعجب بك لأنك قبلت التحدي، واحتفظت بكرامتك.


أوه! لكني بدأت أضيق ذرعًا برعاة البقر والبامپاس!..



ورعـــاة البقـــر



وبعد قليل ..



















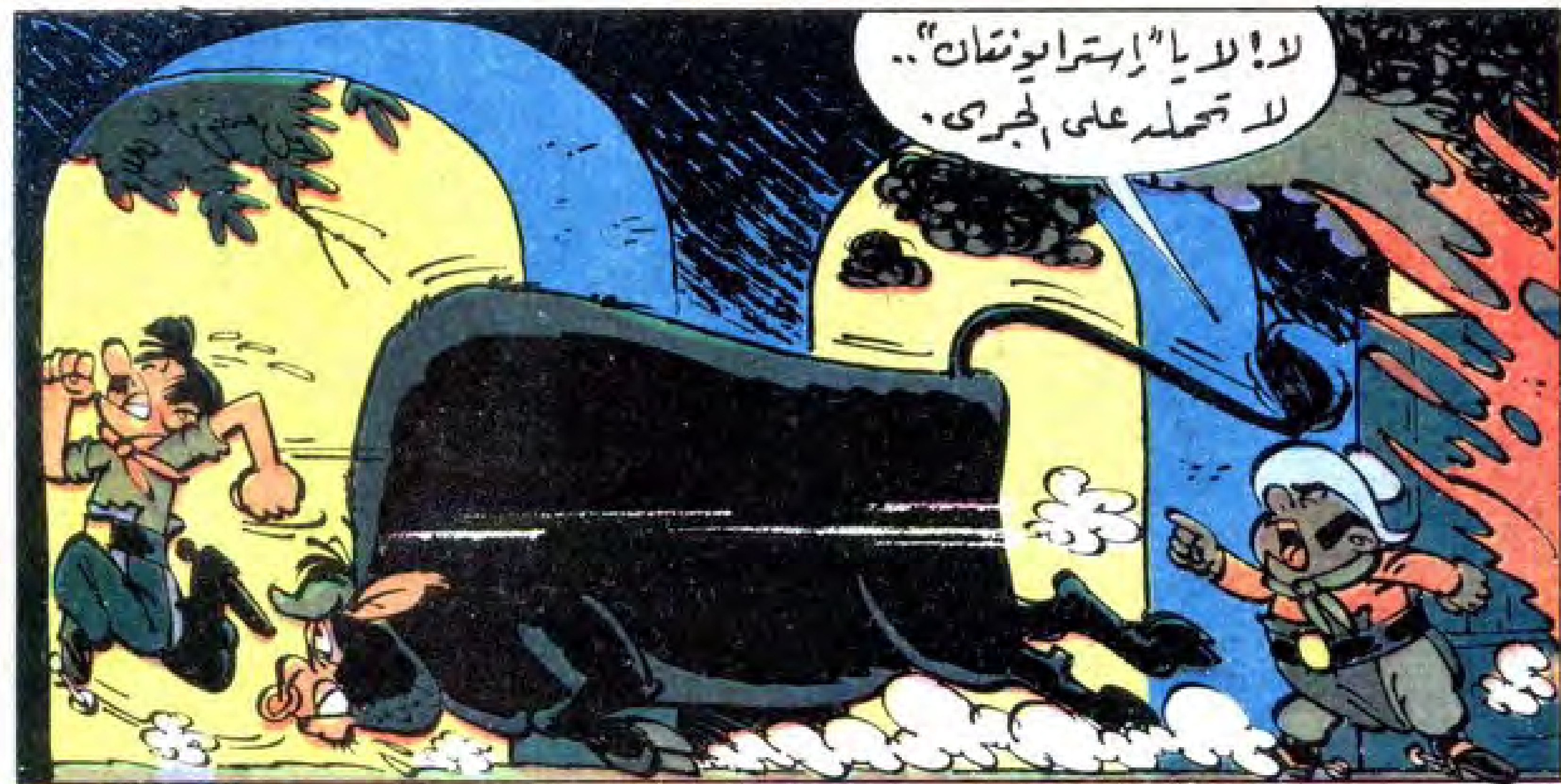

ماهذا الدخان..
إنه في المزرعة! هريعه!




إنها حظيرة "بيليجروزو"
التي تشتعل!..


إن "بيليجروزو" بالداخل!
لقد انتهى أمره!..


ليس بعد...


لا! لا يا "إسترابونتان"..
لا تحمله على الجري.


استرابونتان، لقد ضحيت بحياتك في سبيل إنقاذ ثوري العزيز! أنت بطل! إنني أعتبرك صديقا لي دائما وأبدا!
وابني، هل لك أن تقصي ثورك العزيز من هنا حتى أتمكن من النزول؟


آه ها هو! حقا إنه جري!..


"شاكو"، إنني أتهمك بالعمل لحساب "جوتييريز"، وبأنك أشعلت النار في حظيرة "بيليجروزو"!
إنه لم يفهمك ياسيدي.. سأترجم له..


وبعد ثوان..
أعتقد أنه فهم ما قلت...

يتبع



دانى المستقبل











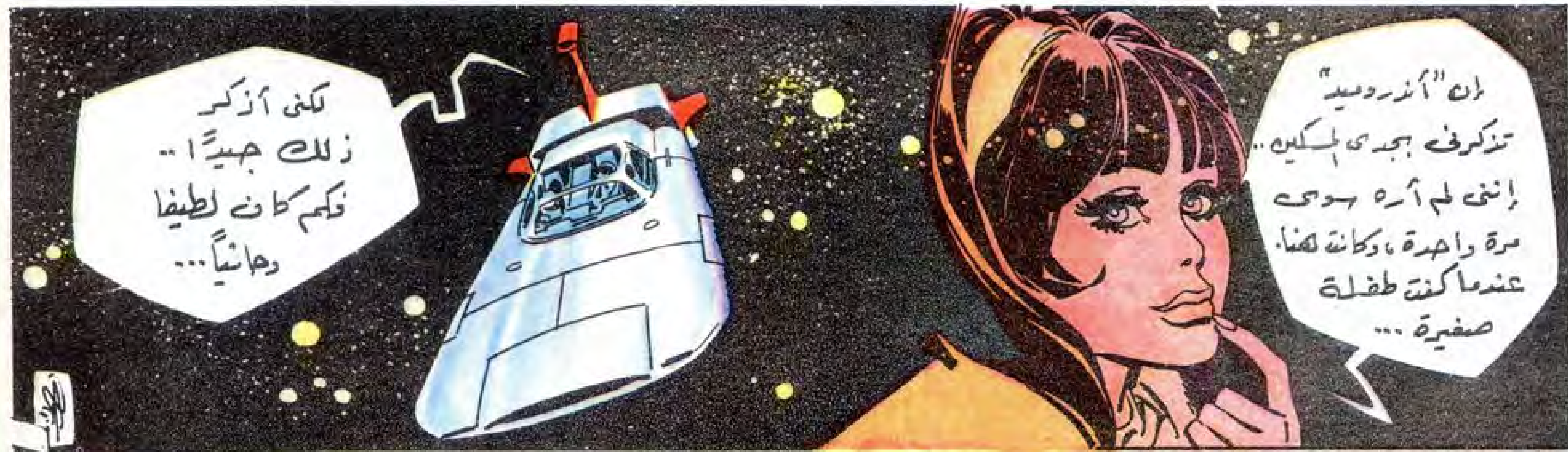


دانى المستقبل



















أنت على حق يا "جيل" .. إن كوكب "ميرواد" مكان مميز، فهو يدور حول واحدة من مجموعة "أنذر وعيد" ..



إنى أذكر جداً نقوا لشاسعة والنباتات الملونة، وقطعان وحيد القرن، أصدقاء طفولتى ...



ثم منزل جدى الجميل، الذى خلد فيه جداً يذكره قليلاً ببيئته الأصلية على كوكب الأرض .. مع التحسينات ..





وكان كوكب "ميرواد" يدور حول محوره، وما زالت تفصله بضع سنوات ضوئية عن سفينة "إيرين" و "جيل" ...

غير أن الأوضاع والأشياء قد تغيرت قليلاً عما احتفظت به "إيرين" فى ذاكرتها ..









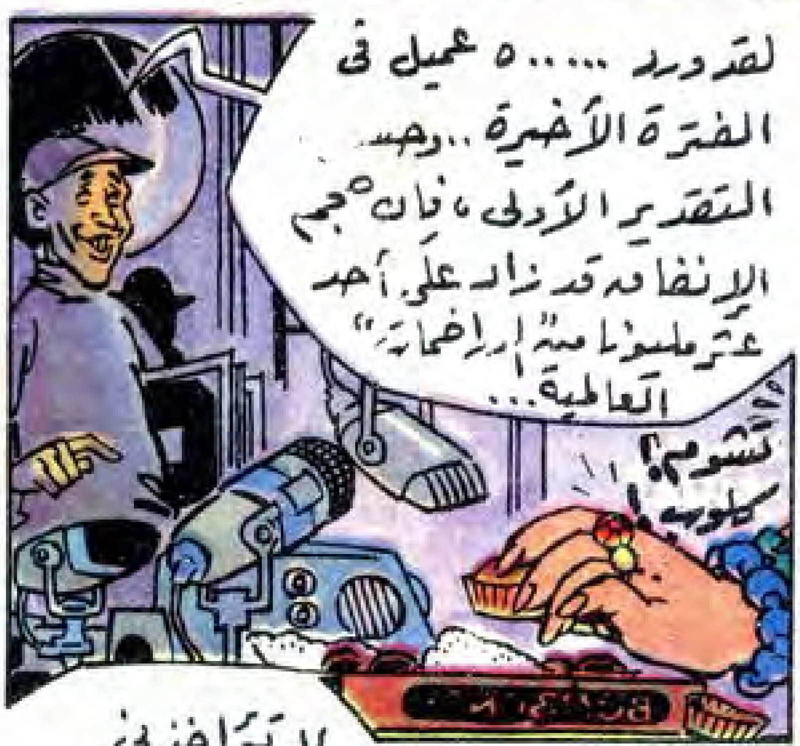


ولندع صديقينا يواصلان رحلتهما الطويلة، ولنلق نظرة على ما يدور فى مكان ما على حدود مجموعة النجوم الضخمة.. ما هذه المدينة العائمة ؟.. ولهذه الضوضاء ؟..

"جاريتى لاند"
"جاريتى لا...

أهلاً
فى جاريتى لاند
مرحباً بكم
فى عظيمة
فى جاريتا يلند
اشتر كل شىء
من جاريتى لاند
جاريتى لاند
جاريتى لاند لسوق
النجوم
الكبير
جاريتى لاند
نجمة
الأسواق
جاريتا يلند
تنافس
أية أسعار









الجِمَال

فصيلة من الحيوانات مشقوقة الحافر ، وفيها الشفة العليا مشقوقة ، والأرجل طويلة نسبيا ، وطرف الحافر فقط هو الذى يلامس الأرض ، وثقل الجسم يكون محملا على وسائد أخمص القدم . وتضم هذه الفصيلة ، الجمل ذا السنامين ، والجمل العربى ، واللاما ، والألپاكا ، والجواناكو ، والڤيجونى . وقد نشأت فى أمريكا الشمالية ، وهاجرت إلى أمريكا الجنوبية والعالم القديم ، عبر مضيق بيرينج ، وكلها تعيش فى المناطق ذات المناخ الجاف .

فصيلة : الجمال



فصيلة الجمال
أنواع مختلفة من اللاما :
١ – لاما (لاما جلاما)
٢ – ألپاكا (لاما پاكوس)
٣ – ڤيجونى (لاما ڤيكونا)



الجمل ذو السنامين (إلى اليمين) ، جسمه غليظ ، وثقيل الوزن ، وشعره طويل يستعمل فى عمل الملابس الجيدة ، والجمل العربى (إلى اليسار) ، له سنام واحد ، وجسمه أكثر نحافة . والجمل العربى أسرع من الجمل ذى السنامين ، ويمكنه أن يعدو بسرعة من ١٣ إلى ١٦ كيلومترا فى الساعة ، وذلك لمدة ١٥ ساعة أو أكثر ، بلا انقطاع ، ولا تزال الجمال تستخدم فى المناطق الصحراوية ، كما كانت تستخدم منذ آلاف السنين .

روبين هود





صباح الخير ، كيف .. ؟؟
هششششت !
سكوت !



لاتنطق بكلمة وإلا عرضت المنزل للانهيار !
سكوت !



لكن
بدون "لكن" !



بدون لكن





سكوت !
هشت !
إنني .. إنني لم أعد أحتمل !
ممنوع السعال قطعيا !
اصم ممنوع
حذار من التنفس بقوة !
إن هذا لكثير ..
أيها الغريب امض في سبيلك على أطراف أصابع قدميك



يبدو أن أعصابه متوترة للغاية ! لو استمرت الحال على هذا المنوال ، فستنهار أعصابه قبل منزله ! ..

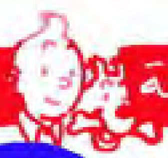


بوم بوم
كبروم



مادامت هذه هي النهاية ، فالأفضل أن يتم ذلك في الحال !

السنة السادسة
العدد ٢



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

داني المستقبل

يعود إليكم !

لقطة

(كم أحب أرنبتي ...!)

تان تان

رئيس التحرير:
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:
جمال عزام

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیكسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

في ج. م. ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص. ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

ج. م. ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق. ل
سوريا	١٢٥	ق. س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
ابوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية



تذكـــر يا چونـــاتان

استعاد « چو » ذاكرته فجأة ، فأخذ يسترجع لحظات محددة ، منها تلك التى التقى فيها « بسايشا » بعد فراق طويل .

أنت هنا !! إن هذا مدهش .. !!!

أرأيت ؟ لقد وفيت بالوعد .. !

خذ هذا القرط يا "چون" .. لقد وضعت قلبى فيه !!

لن نفترق ثانية يا "سايشا" !! .. سأبقى معك مهما حدث ! ..

وبعد ذلك سنشرب الشاى بالزبد ! ..

لا آآآآ !!



تذكر يا چوناتان




















لا آآآ..!!






سايشا؟!


سايشا!!!


انتهى الأمر.. إن روحي تصعد..
لا!!..
هذا مستحيل!!
انتظري!!!.
سأعتني بك!!!



جاك أنكتيل



في عام ١٩٦٣ انتهت الدورة الخمسون برقم قياسي لم يسبق أن تحقق...











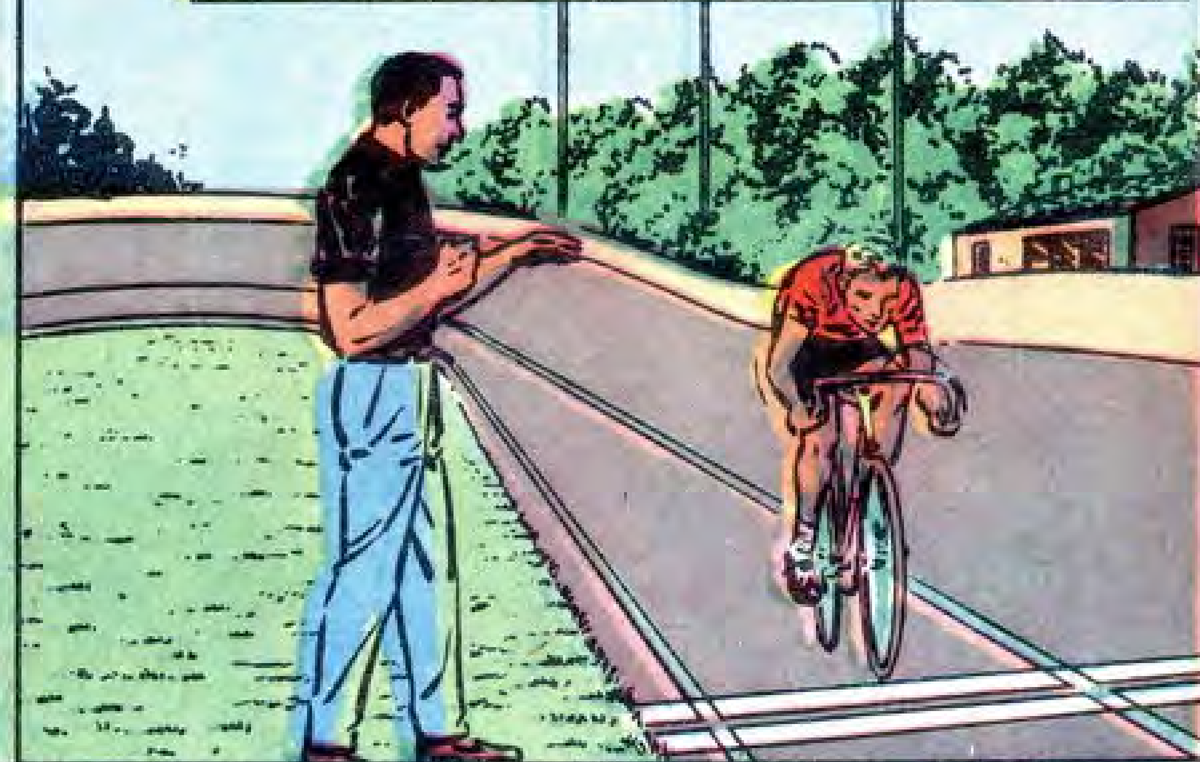









وذاع "جاك" بالرهان.
سيد "بوشية" أعتقد أن لهذا الفتى عنده استعداد طيب..!
هذا شيء عظيم يا "ديولوا" فنادينا في حاجة إلى شباب..


وسرعان ما تبين المشرف الرياضي، المستقبل الذى ينتظر الفتى.


هذا مدهش يا فتى. إن المبتدئين فى العادة يحتاجون إلى عام كامل للتدريب، أما أنت فقد اختصرت المراحل!


وفى العام التالى فى "كركاسون" حصل جاك فى عامه الثامن عشر على جائزة الهواة..

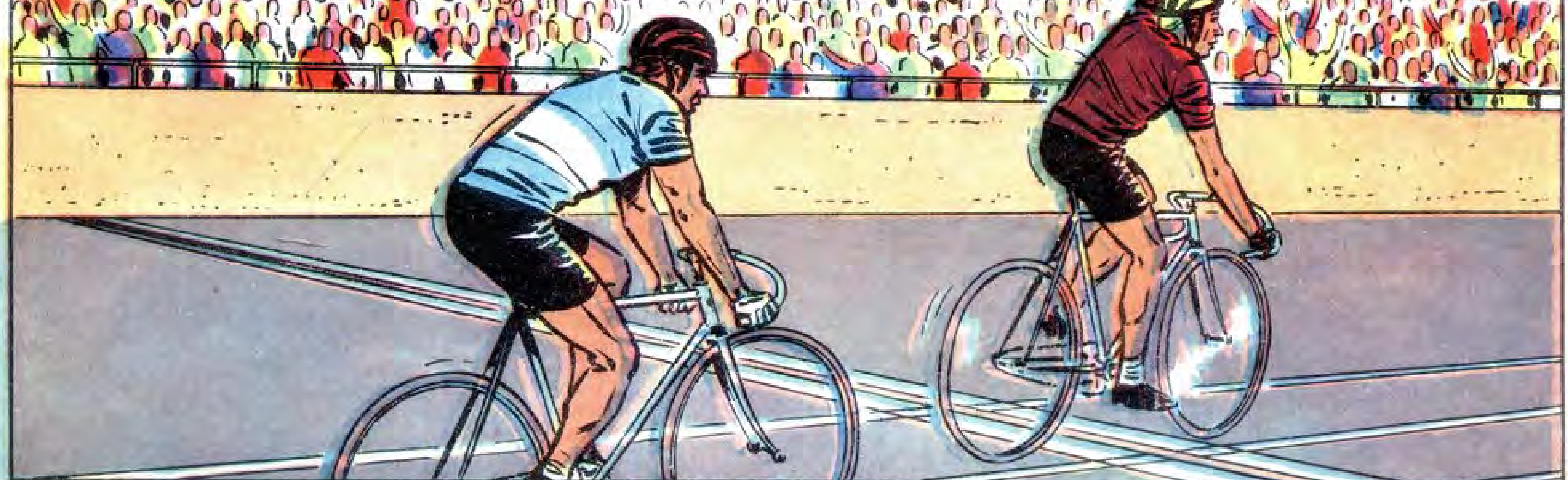

ولفت هذا الانتصار الأنظار إلى الشاب النورماندى..
ربما أرشدنا هؤلاء القوم إليه..!


تسألون عن "جاك أنكتيل"؟.. إنه أنا!.. وكما ترون فأنا أعاون أبواى فى زراعة الفراولة..


وفى عام ١٩٥٣ زاره "فرانسيس بيليسييه" بعد أن أصبح محترفا
لقد أردت رؤية البطل الشاب!


لقد خلقت للاشتراك فى المباريات الكبرى، لكن أنصحك ألا تتعجل ذلك حتى لا يحترق جناحاك!..

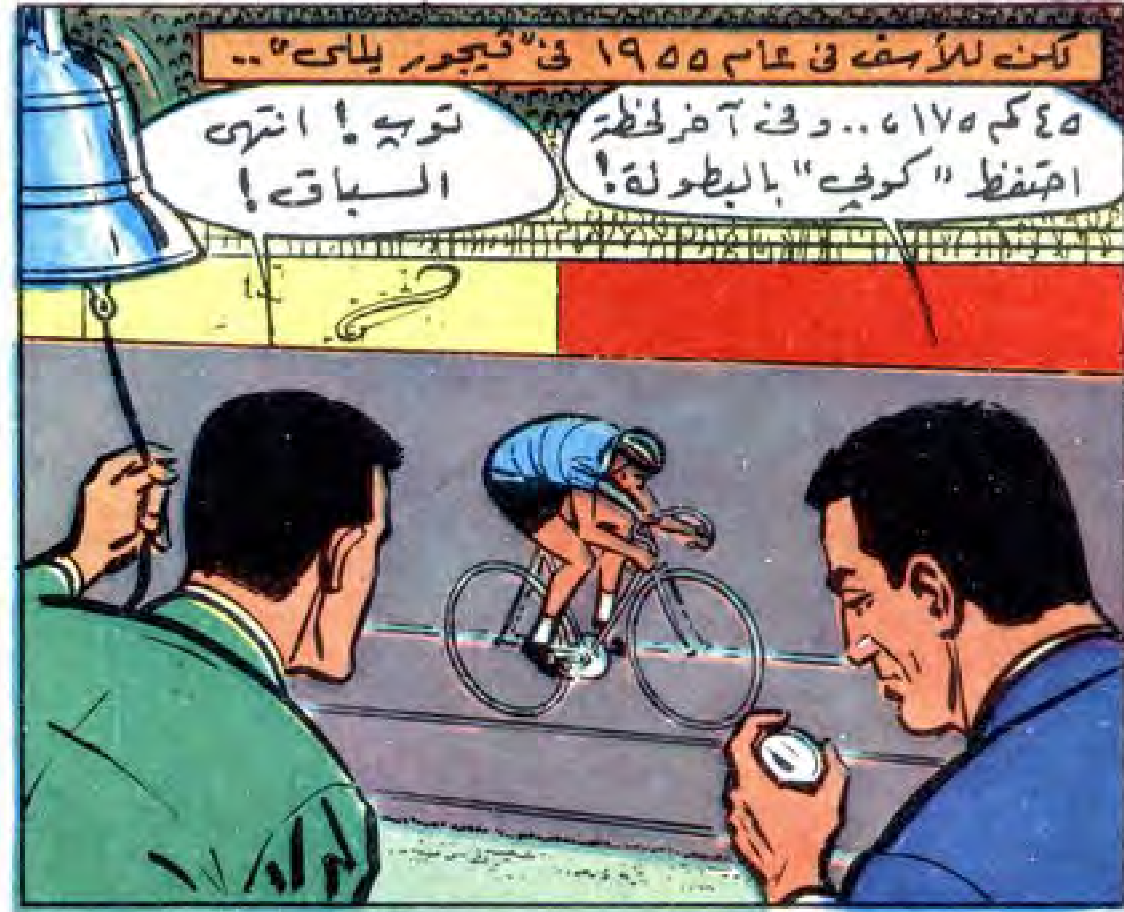

وفى خلال ٢٤ شهرًا، حصل "جاك" على ثلاث جوائز كبرى.


ورغم قلة خبرته بالحلبة، فقد مثل "جاك" فرنسا فى سباق التتابع...


أعتقد أنني أصبحت أهلاً للتفوق على "كوبي" وتحقيق رقم قياسي..


لو كنت توافق على ذلك ، فسأتقدم بطلب للمركز الرياضي بالجيش حتى يصرحوا لي بالتوجه إلى "ميلانو".


وبعد ثلاثة أيام..
لو حققت الرقم القياسي بإسم سرية "جوانفيل". فسيكون هذا أكبر انتصار رسمي لنا على إيطاليا!.


لكن للأسف في عام ١٩٥٥ في "فيجور يللي"..
٤٥ كم ١٧٥م .. وفي آخر لحظة احتفظ "كوبي" بالبطولة!
توب! انتهى السباق!


لاتحزن يا "جاك"! . إن الرقم الذي حققته يدل على أن الفوز ليس ببعيد!
إنك على حق! ربما سيحدث ذلك في يوم من الأيام..


وجاء لهذا اليوم في ٣٠ يونيو عام ١٩٥٦.
إن الظروف مواتية في هذه المرة : لياقة كاملة ، فصل مناسب ، لا وجود للرياح..

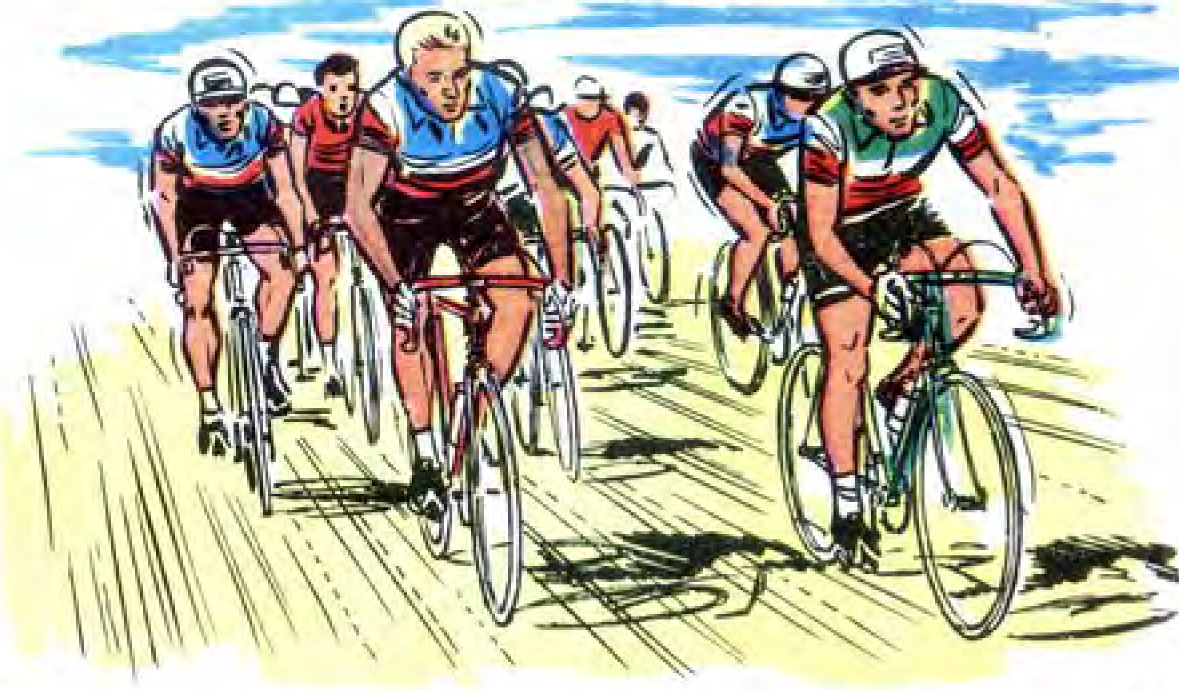

وبعد ساعة..
أخيراً! لقد ضرب بالرقم القياسي!..
هل رأيته عند بداية الدورة الثمانين؟ كأنه طائرة!


ومنذ تلك اللحظة ، أخذ النجم الصاعد يتطلع إلى السباق الكبير...
إنه شيء مغر حقاً...
فرنسا

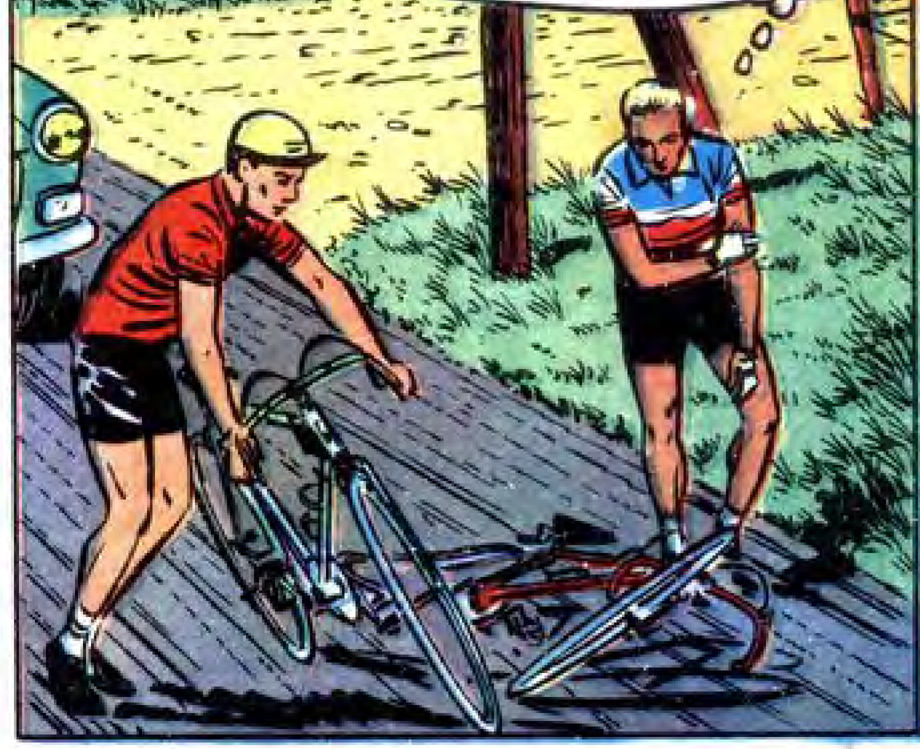

في رأيي أنه يجب أن ننتظر عاماً آخر..
إن حذرك المفرط يدهشني. هل اكتسبت خصال "لوريا نيين" أكثر مني..؟..

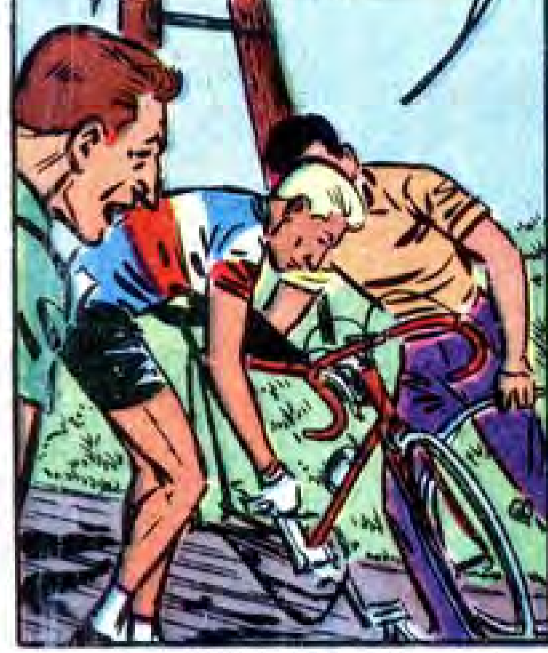

لقد تراجع "لوبزون" عن الدورة السابعة والخمسين ، وأصبح هناك مكان شاغر..
هذا صحيح! ربما ستتاح لأنكتيل "الفرصة" ، لكي يلمع أخيراً!

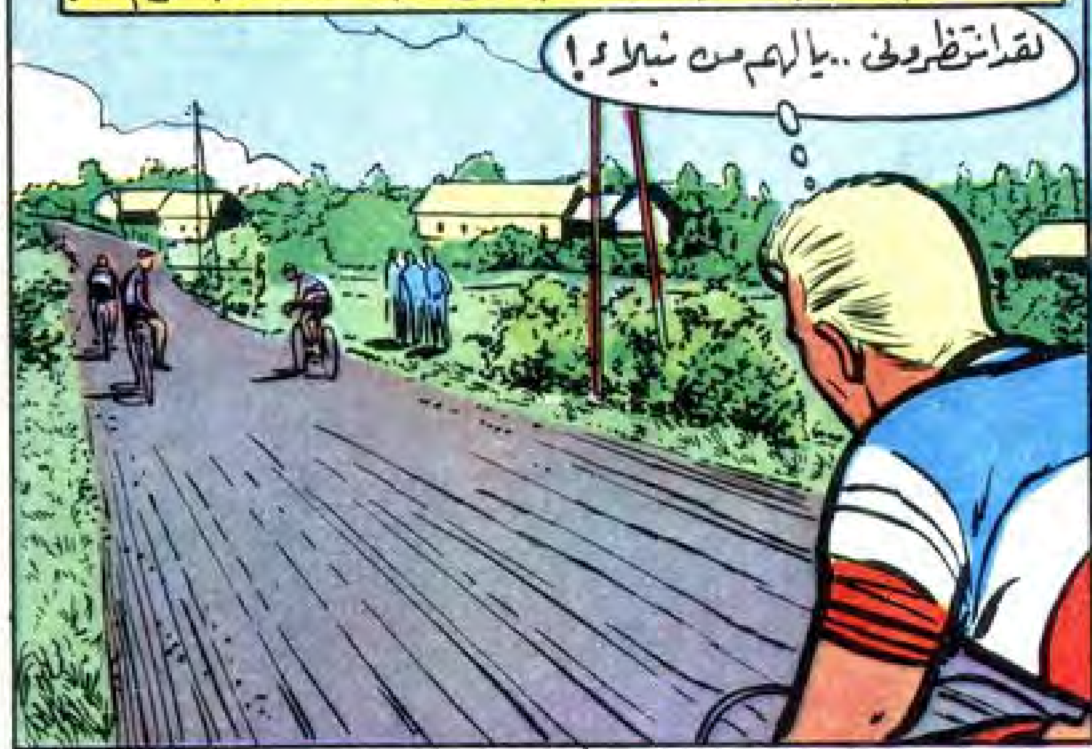

وفي ذلك العام ، في ٢٧ من يونيه بمدينة "نانت"..
إنك ستقوم بأول دورة في الثالثة والعشرين من عمرك ، بالإضافة إلى أنك أصبحت ضمن الفريق الفرنسي! فأرجو أن تصبح جديراً بهذا الشرف.
دورة
فرنسا


وبدأ النجم الناشئ مغامرته الكبرى بقلب لايخلو من الخوف والقلق...

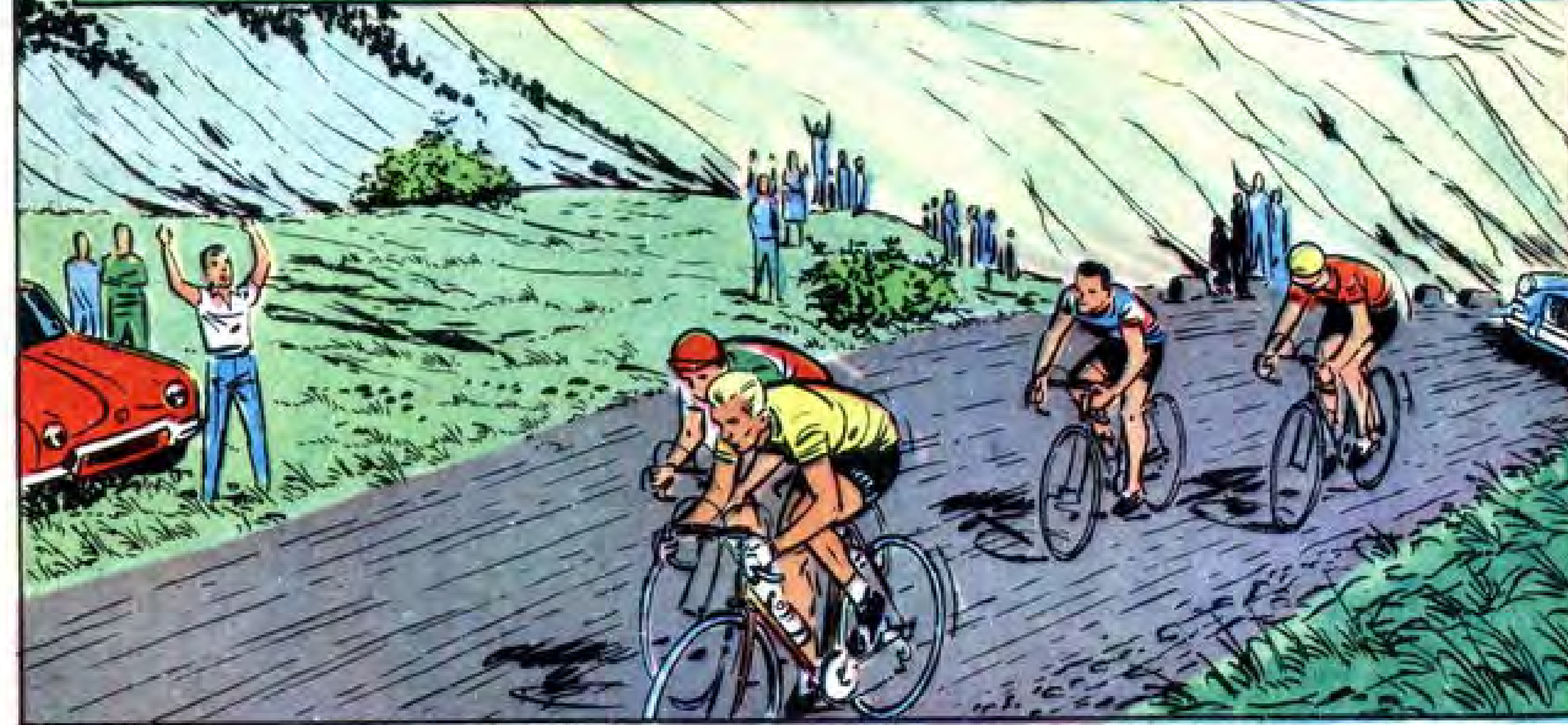

إلى درجة أنه بعد ١٥٠ كم عند مخرج "ريك"
اللعنة! لهذه غلطتك..!
إنك تسير متوترًا كعصا خشبية..

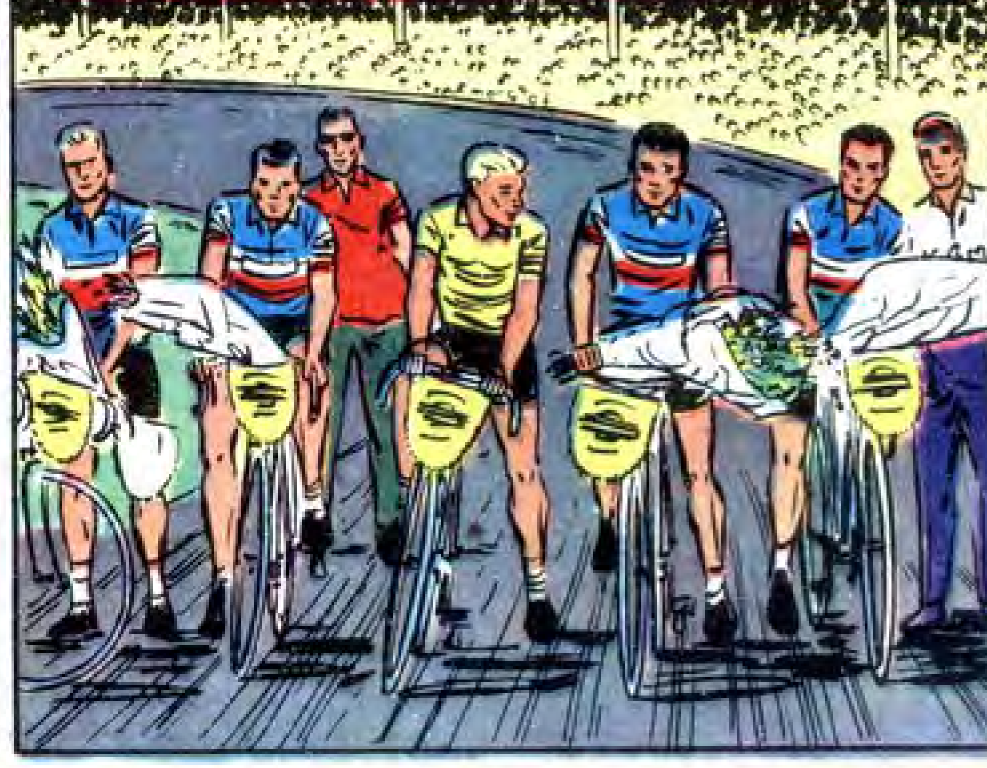

لقد أضعنا دقتا من ذهب! إن هذا يمكن أن يسبب كارثة.

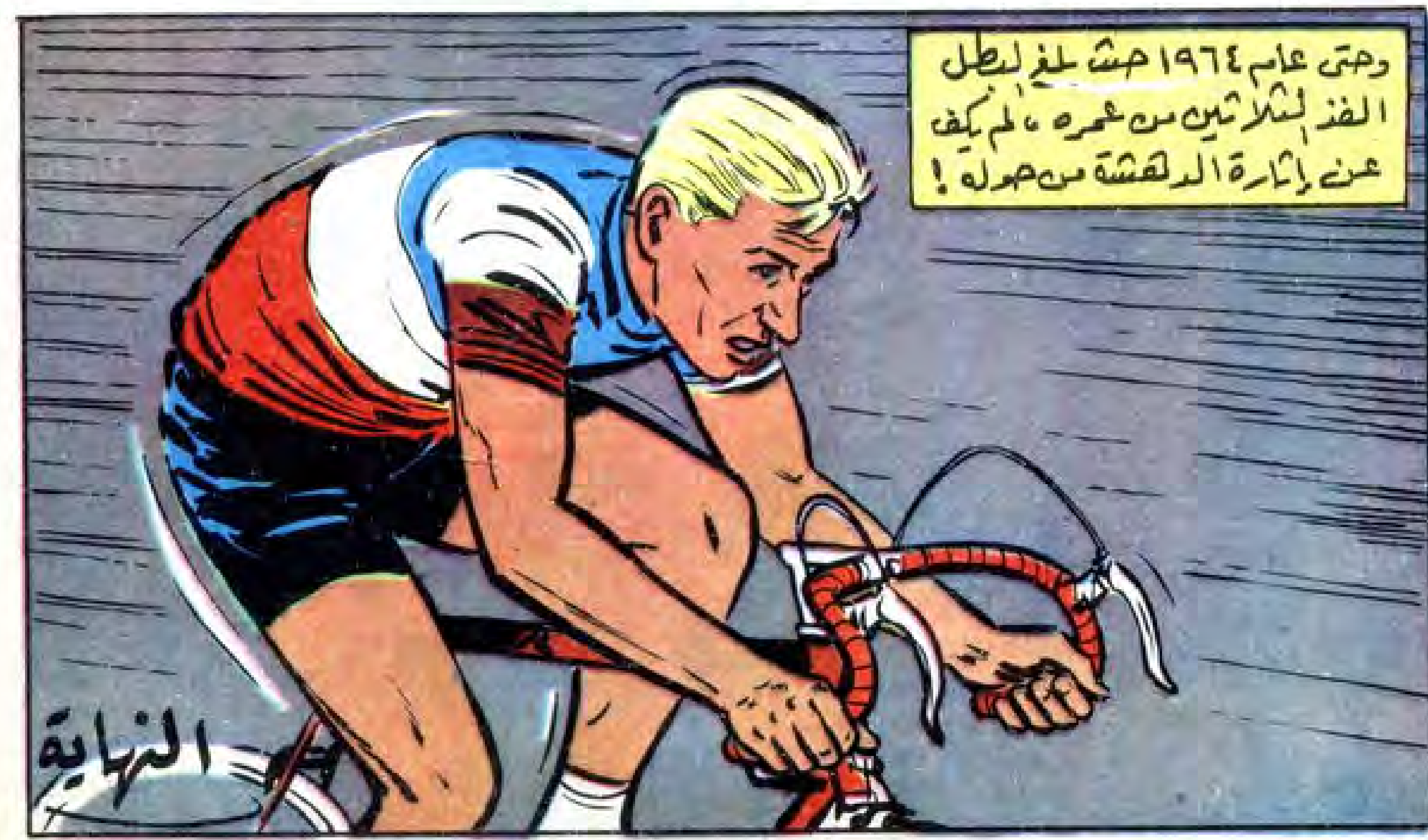

أسرع يا أنطون!
عجل! لقد تقدمت عليك المجموعة بسبع دقائق..!


وأتاح هذا السباق للبطل الناشئ، فرصة اكتشاف النواحي النبيلة التي تميز مثل هذا النوع من السباقات، ومنها روح الفريق
لقد انتظروني.. يا لهم من نبلاء!


وفي "روان" مدينته، فاز "جاك" في المرحلة الثالثة..


وبقميصه الأصفر، أثار دهشة الجماهير، بأن أثبت مهارته في تسلق الطرق الصاعدة!..


وكان يحتفظ بقميصه الأصفر منتصرًا حتى "بارك دية برانس"..


وحتى عام ١٩٦٤ حيث بلغ البطل الثلاثين من عمره، لم يكف عن إثارة الدهشة من حوله!
النهاية

تان تان واليكاروس



تلقى القبطان « هادوك » ضربة قوية في رأسه ، من زجاجة القاها عليه أحد القردة أثناء عبوره هو وأصدقائنا الغابة ...





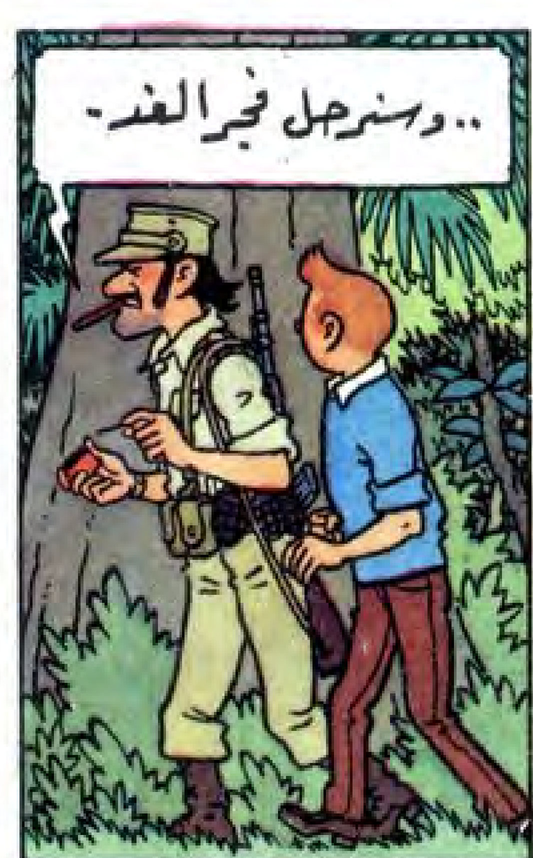




















تان تان والبيكاروس

























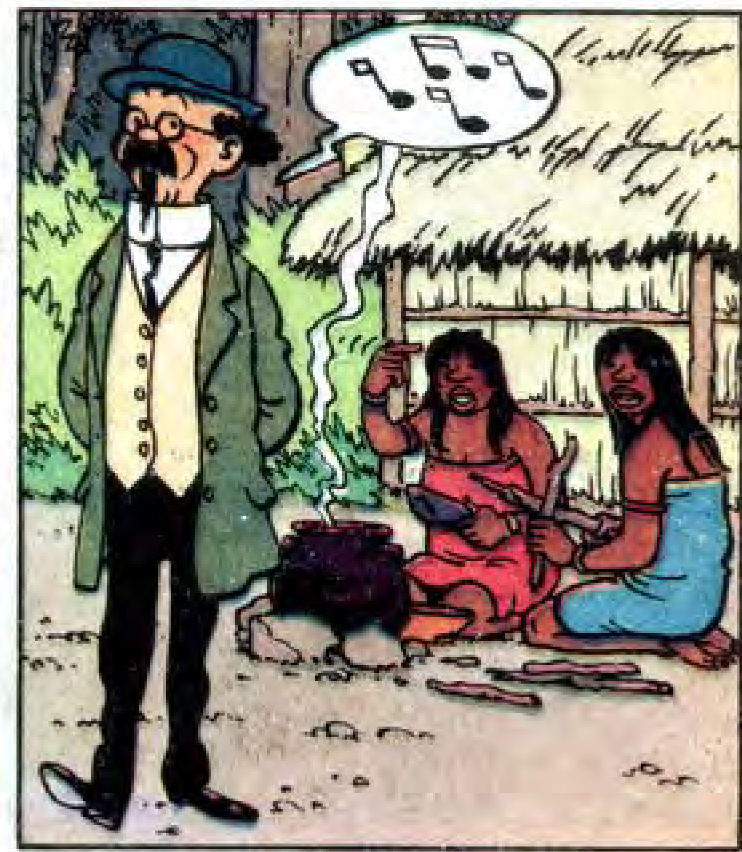


بريشة الفنان: إرجيـــه











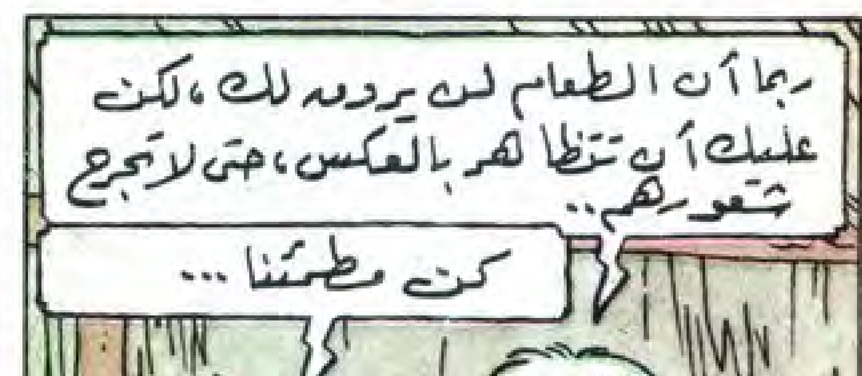




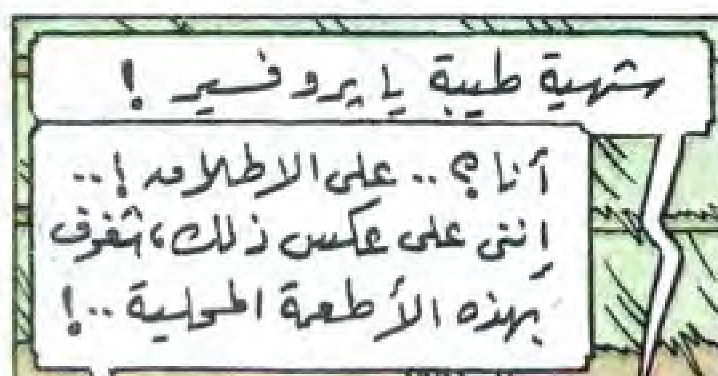





















ثاياسرى دوڤات ؟..
إنه يسألك عما إذا كان الطعام يروق لك!
أرى أنه لذيذ حقا!..


أليس كذلك يا بروفسير..؟
هه هه هه!


فزيتمو... فزيتمو...
إنه يقول إنه يجب أن تتناول مزيدًا من الطعام!.. وأعتقد أنه على حق "فالستومبو" يبدو مثبلا بارتقائه الليلة!
هو كذلك بالفعل..


أوبا..! أوبا..!
لقد حان الوقت كي تشربوا النخب: ولابد أن تشترك معهم ولو بجرعة واحدة..
بالتأكيد...


سنشرب نخب صحتك أيها الزعيم "كالوما"!


يجب أن أبذل بعض المجهود..


يوآآآه!


يالك من تعس! هل تود أن يقتلوك؟
إنني.. آسف.. فلم أستطع ابتلاع جرعة واحدة.. فهذا الشراب كريه..


كريهة!!؟.. عندما تكون على سفر، يجب أن تتأقلم على العادات المحلية، والأفضل أن تبقى في دارك!
آسف حقا! فقد حاولت لكنني لم أستطع.. إن طعمه غير محتمل!




يوآآه!


ناجوم وازين!.. يومو!.. ناجوم إيليجابجي..!..
مويروه مونيكي!..


جلو جلو جلو


يا للشيطان! إن هذا لهو أول شخص لم تجد عليه الحيلة!..

الإنتحاريان آل راسل وبروك..

ما زالت عصابة السيارة الشبح ترتكب جرائمها . وقد اقتنع « بروك » و « آل راسل » ، بأن ذلك نتيجة خيانة أحد رجال الشرطة ...





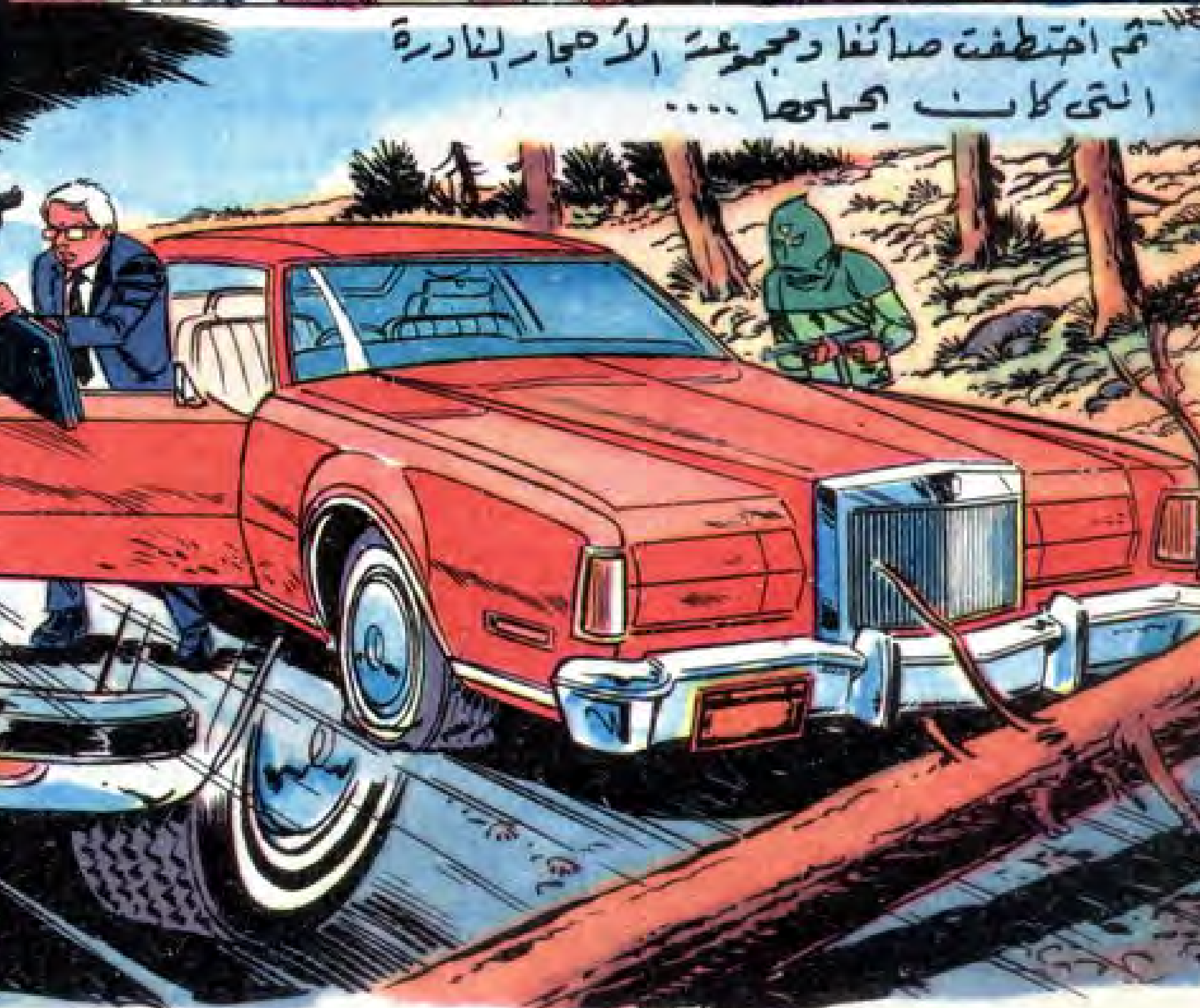












الإنتحاريان آل راسل وبرولك ..









في لحظات توتر..

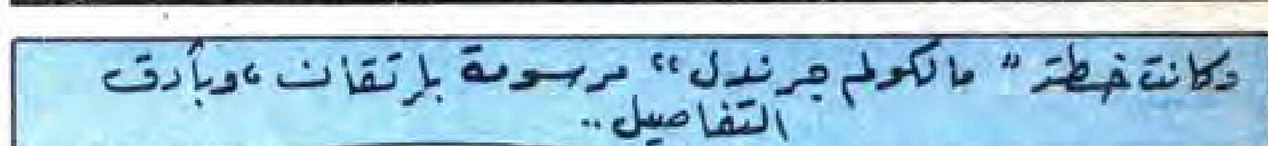












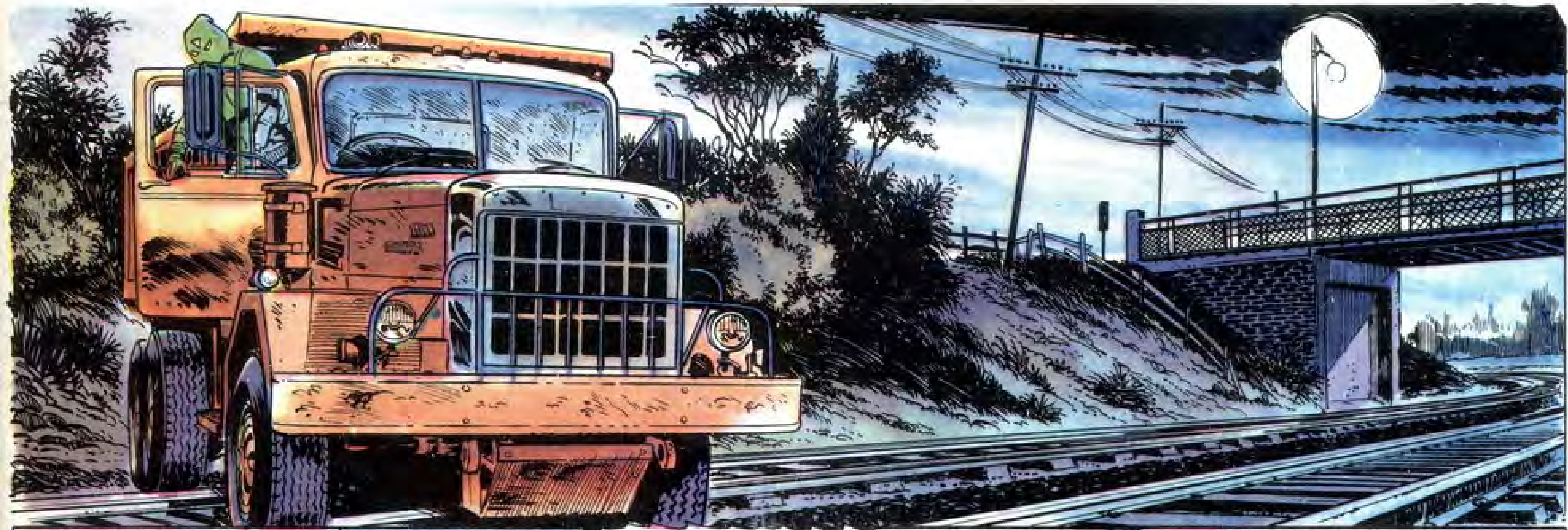


















غير أن الإخبارية جاءت متأخرة.. ورغم محاولة يائسة للتوقف...

يتبع

أين توجد أعلى مدينة فى العالم ؟



عند أسفل قمتى جبل « مونت إيلامپو » الشاهق (٦٥٥٠ متراً) وجبل إيلليانى (٦٤٥٩ متراً) بين سلسلة جبال « الأنديز » تقوم مدينة « لاپاز » عاصمة بوليڤيا التى أسسها الأسپان عام ١٥٤٨ .

ويعيش حوالى ٤٠٠,٠٠٠ نسمة فى تلك المدينة ، التى تقع فوق سهل يصل ارتفاعه الى ٣٦٥٨ متراً ، وبذلك تكون أعلى عاصمة فى العالم ، غير أنها ليست أعلى مدينة ، فهناك مدينة « أورورو » التى يسكنها ١٠٠,٠٠٠ نسمة تقريباً ، وترتفع بمقدار ٣٧١٥ متراً فوق سطح البحر . وثمة أيضاً أماكن مأهولة بالسكان أكثر ارتفاعاً ، نذكر منها ، على سبيل المثال ، قرية « شاكلتايا » التى تقع على ارتفاع ٥١٣٠ متراً ، أى أعلى من قمة جبل « مونت بلان » بأوروبا .

ومن المعروف أن كثافة الهواء تقل فى تلك الارتفاعات ، كما تقل بها نسبة الأوكسچين ، ولكن الهنود يمكنهم الحياة والعمل فى مثل هذه الظروف ، دون أن يعانوا كثيراً من الجو ، إذ أنهم اعتادوا الحياة فى الارتفاعات الشاهقة ، حتى إن أبدانهم تكيفت مع طقس جبال الأنديز القاسى ، فهم يقاومون البرد بسبب تطور صدورهم ، بحيث تستخلص ما أمكن استخلاصه من الأوكسچين من الهواء الخفيف .

هذا ولا توجد شواطىء « لبوليڤيا » ، وتغطى الجبال أراضيها ، وفى الغرب توجد سلسلة من الجبال المرتفعة ، وعدد من السهول معظمها قاحل ، تقع جميعاً على ارتفاع ٤٠٠٠ متر . أما فى الشرق ، فهناك طريق يهبط على شكل منحدرات أكثر سهولة ، ويصل حتى حوض نهر الأمازون الشاسع .

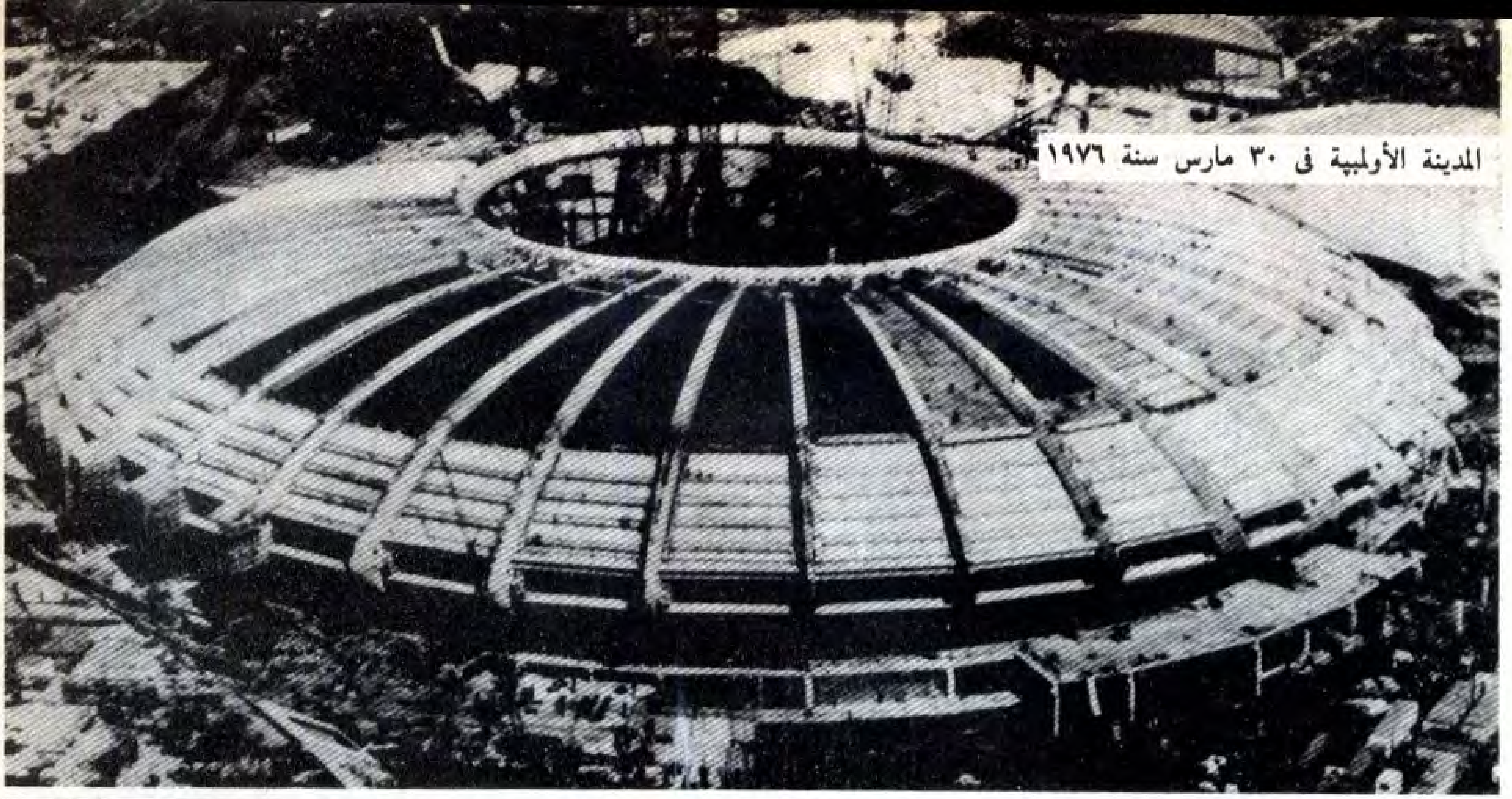
أين نجد أعلى قطار فى العالم ؟

فى « بيرو » ، تصعد القطارات جبال « الأنديز » حتى تبلغ ارتفاع ٤٨١٦ متراً . ويبدأ خط السكة الحديدية هذا من « كولاو » عند ساحل المحيط الهادى ، ويتجه الى « أوروبا » ، ويعتبر أعلى خط سكة حديدية فى العالم .



أما خط السكة الحديدية الممتد من « ريومولاتو » الى « پوتوسى » ، فيصل الى ارتفاع ٤٧٨٧ متراً ، أى تقريباً فى مثل ارتفاع « مونت بلان » الذى يعد أعلى جبل فى أوروبا ، فى حين نجد أن أعلى خط سكة حديدية فى أوروبا موجود « بچنفرو » بسويسرا ، ويصل الى ارتفاع ٣٤٥٤ متراً .

وعلى تلك الخطوط الموجودة بأمريكا الجنوبية ، تبدأ القطارات رحلتها فى مستوى البحر ، ثم ترقى الأماكن المرتفعة بسرعة كبيرة ، لدرجة أنه توجد دائماً ممرضات فى القطارات ، لمساعدة الركاب بأقنعة الأوكسيچين ، إذا ما شعروا بضيق بسبب سرعة تغير ضغط الهواء وتخلخله . وتكفل القطارات التى تعبر جبال « الأنديز » اتصالاً حيوياً بين المناطق المنخفضة ، غير أن تكاليف إنشائها وصيانتها ، باهظة للغاية .


المدينة الأولمبية فى ٣٠ مارس سنة ١٩٧٦

الألعاب الأولمبية

مليار من المشاهدين

جذبت الألعاب الأولمبية التى أقيمت « بمونتريال » فى مقاطعة « كويبك »، والتى بدأت فى ١٧ يوليو ، واستمرت حتى أول أغسطس الماضى . ووفق التقديرات الموضوعة ، جذبت أكثر من ثلاثة ملايين ونصف من هواة الرياضة ، وفدوا جميعاً على تلك المدينة من مختلف أرجاء العالم . كما تابعها حوالى مليار شخص من مشاهدى التليفزيون من خلال شاشته الصغيرة . وقد كان من المتوقع أن تستقبل « مونتريال » بمناسبة الألعاب الأولمبية ، ١٠ آلاف من الرياضيين من جنسيات رسمية ، تمثل ١٣٢ دولة . وقد انسحبت بعد ذلك حوالى ٣٠ دولة ـ بالإضافة إلى ستة آلاف صحفى . ويمكننا القول إن الألعاب الأولمبية فى دورتها الحادية والعشرين قد أضفيت عليها الهالة التى تستحقها .

وقد تضمن برنامج الألعاب الأولمبية الذى قدم للمليار من المشاهدين ، مختلف أنواع الرياضة : ألعاب قوى ، رياضة التجديف ، مصارعة ، كرة سلة ، جمباز ، رفع أثقال ، كرة يد ، هوكى فوق النجيل ، مصارعة يابانية ، سباحة ، مباريات تتابع ، فروسية ، رماية ، رماية بالقوس ، كرة طائرة ، سباق السفن الشراعية . هذا ، وقد أجريت جميع المسابقات على مقربة من « مونتريال » مباشرة . أما سباقات السفن الشراعية ، فقد أقيمت فى « كينجستون » فوق بحيرة « أونتاريو » ، كما أجريت مباريات الفروسية فى مركز فروسية « بومونت » ، الذى يقع فى مكان رائع على بعد ٨٥ كيلومتراً من المدينة .

أشعة ليزر

أقيمت الألعاب الأولمبية ، لأول مرة ، فى « أولمپياد » باليونان عام ٧٧٦ ق . م . (ومن هنا اشتق اسمها) . وقد ظلت هذه الألعاب موضع التقاء جميع الشعوب اليونانية طوال أكثر من ألف عام . وفى سنة ١٨٩٦ ، على أثر الجهود التى بذلها « بيير دى كوبر تان » ، أقيمت تلك الألعاب الأولمبية ، فى أثينا ، وفق التقاليد القديمة . ومنذ ذلك الحين ، أخذت هذه الألعاب تقام كل أربعة أعوام ، فيما عدا سنوات الحرب (١٩١٦ ـ ١٩٤٠ ـ ١٩٤٤) . هذا ، وقد أرسلت الشعلة الأولمبية من « أثينا » الى « أوتاوا » بوساطة أشعة ليزر ! إذ أنها اشتعلت بادئ الأمر ، فى « أوليمپيا » فى ٩ يوليو ، ثم حملها العداءون الشبان الى أثينا ، وهناك تحولت الى ذبذبات كهربائية ذات شفرة خاصة ، ثم أرسلت بوساطة قمر صناعى الى « أوتاوا » ، حيث قامت تلك الذبذبات بتشغيل أشعة ليزر التى أعطت الشعلة الأوليمپية شكلها القديم . أما الحرف الأول الأوليمپى ، فهو من عمل الخطاط « جورج هويل » . ويتكون شعار لألعاب الأوليمپية من خمس حلقات متداخلة ، رمزاً للصداقة بين القارات الخمس . تلك الصداقة التى كان « بيير دى كوبر تان » يريد أن يحققها عام ١٨٩٦ . إذ كان طوال حياته رجلاً مثالياً ، مسالماً ، صديقاً للرياضيين ، يتمتع بالشهرة والاحترام . هذا ، ونلاحظ أيضاً فى مخطوط الحرف الأوليمپى ، وجود حرف M للدلالة على « مونتريال » .

تكاليف باهظة

أنفقت كندا على الألعاب الأوليمپية حوالى ٦ مليارات من الفرنكات . ولتمويل تلك الألعاب ، وافق البرلمان الكندى على أن تطرح فى الأسواق مليوناً مجموعة مكونة كل منها من ٢٨ قطعة نقود ، سكت خصيصاً لذكرى الألعاب الأوليمپية ، كما أصدرت الحكومة الكندية طوابع بريد أوليمپية لهواة جمع الطوابع . وقد حولت أرباح تلك النقود والطوابع الى لجنة « منظمة الألعاب الأولمپية » COdO . ومن المعروف أنه فى يونيو ١٩٧٥ كان هناك عجز فى ميزانية اللجنة (لا ننسى دورة ميونخ التى تكلفت ثلاثة أضعاف ما كان مقدراً لها) . ومن ثم ، طرحت فى الأسواق قطع نقود ذهبية قيمة الواحدة مائة دولار ، وأخرى فضية ، قيمة الواحدة عشرون دولاراً .

وبمناسبة الألعاب الأولمپية ، شيدت فى « مونتريال » منشآت ضخمة كبيرة ورائعة ، من

بينها : الاستاد الاوليمبى الكبير ، ويتسع لـ ٥٥٠٠٠ مقعد ، وآخر لسباق الدراجات ، وهو مخصص لنحو ٧٥٠٠ مشاهد . ويعد الاستاد الكبير ، فى حد ذاته ، تحفة معمارية رائعة ، يعلوه عمود ضخم ، يعتبر بمثابة برج ذى ثلاثة قوائم ، ويتكون من ١٨ طابقاً (ارتفاعه ١١٠ أمتار) .

قرية غير عادية

تقع القرية الأولمبية على بعد ثمانمائة متر من حديقة « مازونوف » التى كانت مركز الألعاب الاولمبية . وقد أقام بتلك القرية ، أكثر من ألف رياضى ، وهى تتكون من مبنيين هرميى الشكل ، بهما أكثر من ألف مسكن ، وثمة مبنى ثالث خصص للخدمات العامة . ومن المنتظر ، بعد أن انتهت الألعاب الاولمبية أن تباع أو تؤجر تلك المساكن للأسر الكندية ، بينما سيحول مبنى الخدمات إلى مسكن للعجائز .

وقد وضعت تحت تصرف الرياضيين ، نماذج عديدة من الشقق الموجودة داخل الهرم ، وهى شقق جماعية ، تتسع لستة أو اثنى عشر أو لستة عشر رياضياً ، ويمكن أن تحول إلى ستوديوهات عند الحاجة . لقد كانت الناحية الجمالية متوافرة حقاً فى كل مكان بالقرية ، ويقال إن الرياضيين استقبلوا بحفاوة بالغة هناك ، وقدمت لهم خدمات مفيدة ، كما حظوا براحة مؤكدة ، بالاضافة الى المساحات الشاسعة الخضراء من الحدائق ، كى يتنزه فيها الرياضيون . إلا إنه بالرغم من هذا الجمال ، وتلك الروعة ، لم يكن هناك بذخ أو أبهة ، إذ كانت البساطة والشباب هما الكلمتان الاساسيتان اللتان وضعهما أعضاء لجنة « منظمة الألعاب الأولمبية » ، وسلطات مدينة مونتريال ، نصب أعينهم .

وجود حيوان القندس

وحتى تكون الألعاب الأولمبية مكتملة من جميع جوانبها ، كان لابد من البحث عن تميمة تجلب الحظ ، ووقع الاختيار على حيوان « القندس » الذى أطلقوا عليه اسم « أميك » ، وهى كلمة من لغة الهنود الجونكانيين ، وتعنى « القندس » . وجدير بالذكر ، أن هذا الحيوان شديد الارتباط بتاريخ وفلوكلور كندا ، فنجده فوق شعارات مدينة « مونتريال » و« كينجستون » . ويعرف هذا الحيوان بالصبر والمثابرة ، وتتخذه كندا رمزاً قومياً لها ، كما نجده فوق بعض من قطع النقود ، وطوابع البريد ، ولذلك كان بمثابة أجمل هدية قدمتها كندا للألعاب الأولمبية فى دورتها الحادية والعشرين ، ابتغاء إرساء السلام الدائم الذى كان ينشده « بيير دى كوبرتان » ، وقصارى القول إن ما قصدته كندا هو أنه لابد من التحلى بصفات « أميك » .





شكلان هرميان خصصا كى يقيم فيها الرياضيون .

مدينة « كينجستون » حيث أقيم سباق السفن الشراعية .



عادات .. تقلل من جمالك

١ ـ لا تستعملى أسنانك لفتح مشابك الشعر فربما تسببت هذه العادة فى كسر سنة ضعيفة .

٢ ـ لا تحنى ظهرك فتظهرين أكبر من سنك

٣ ـ لا تستعملى الفرشاه وشعرك مبتل لكى لا يتقصف .

٤ ـ لا تقطى حاجبيك لأى سبب لأن هذا يساعد على ظهور التجاعيد .

٥ ـ لا تعتادى على تعاطى الحبوب بكثرة .

٦ ـ لا تستعملى الأستك العادى لكى لا يتقطع شعرك ، هناك توك خاصة لذلك

٩ ـ ارتدى قفازا من المطاط أثناء التنظيف لتحافظى على نعومة يديك

٨ ـ عند التفكير لا تستندى على وجهك أو تعضى شفتك

٧ ـ لا تسرفى فى تناول الحلوى لكى لا تضرى أسنانك

١٣ ـ عمل (الكريباج) باستمرار يقصف الشعر ويضعف الأطراف .

١٠ ـ لا تأخذى حمام شمس بدون استعمال كريم حتى لا تحرقى بشرتك .

١٢ ـ الأسراف فى تناول القهوة يصيبك بالأرق خاصة فى الليل .

١١ ـ لا تستعملى مواد لتنظيف البشرة حول العينين لشدة حساسية الجلد فى هذا المكان

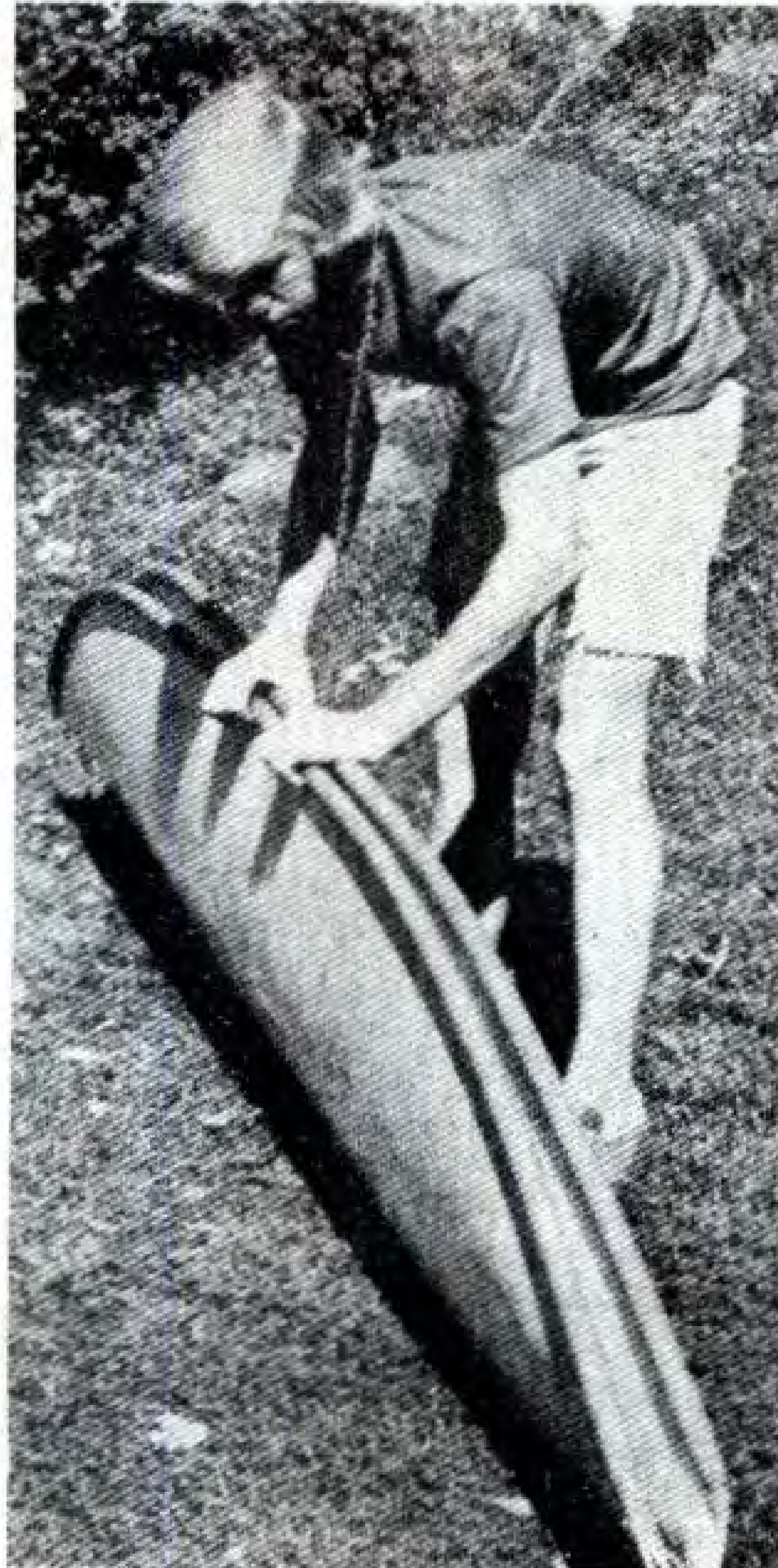
الجديد في رياضة الماء



موتوسيكل مائى

قد يصبح هذا الابتكار رياضة بحرية شائعة إذا لقى إقبالا من الهواة . وهو أقرب إلى الموتوسيكل من اللنش البحرى ، سواء من حيث قيادته أو المناورة به على الماء . ويطلق عليه صاحبه اسم « الهيدروبايك » Hydrobike . ويمكن تركيب محرك خارجى عليه تتراوح قدرته بين ١٥ , ٢٥ حصانا ، وهو ينطلق على سطح الماء بسرعة تصل إلى ٦٠ كيلو مترا فى الساعة . والطريف فى هذا الموتوسيكل المائى أنه يكاد يرتفع تماما عن سطح الماء منفصلا عنه مع تزايد سرعته ، بحيث لا يلامس الماء سوى جناحين مركبين فى المؤخرة . وهذان الجناحان يسمحان بتحقيق سرعات قياسية ، علاوة على سلاسة الانطلاق على الماء ، حتى فى حالة الأمواج العالية نسبياً ، وذلك لعدم وجود أى احتكاك بين البدن وبين سطح الماء . وصاحب هذا الابتكار هو مهندس الطيران « وليم بيشيل » William Peschel ، الذى يأمل فى أن يبيع موتوسيكله المائى فى حدود ٦٥٠ دولاراً .





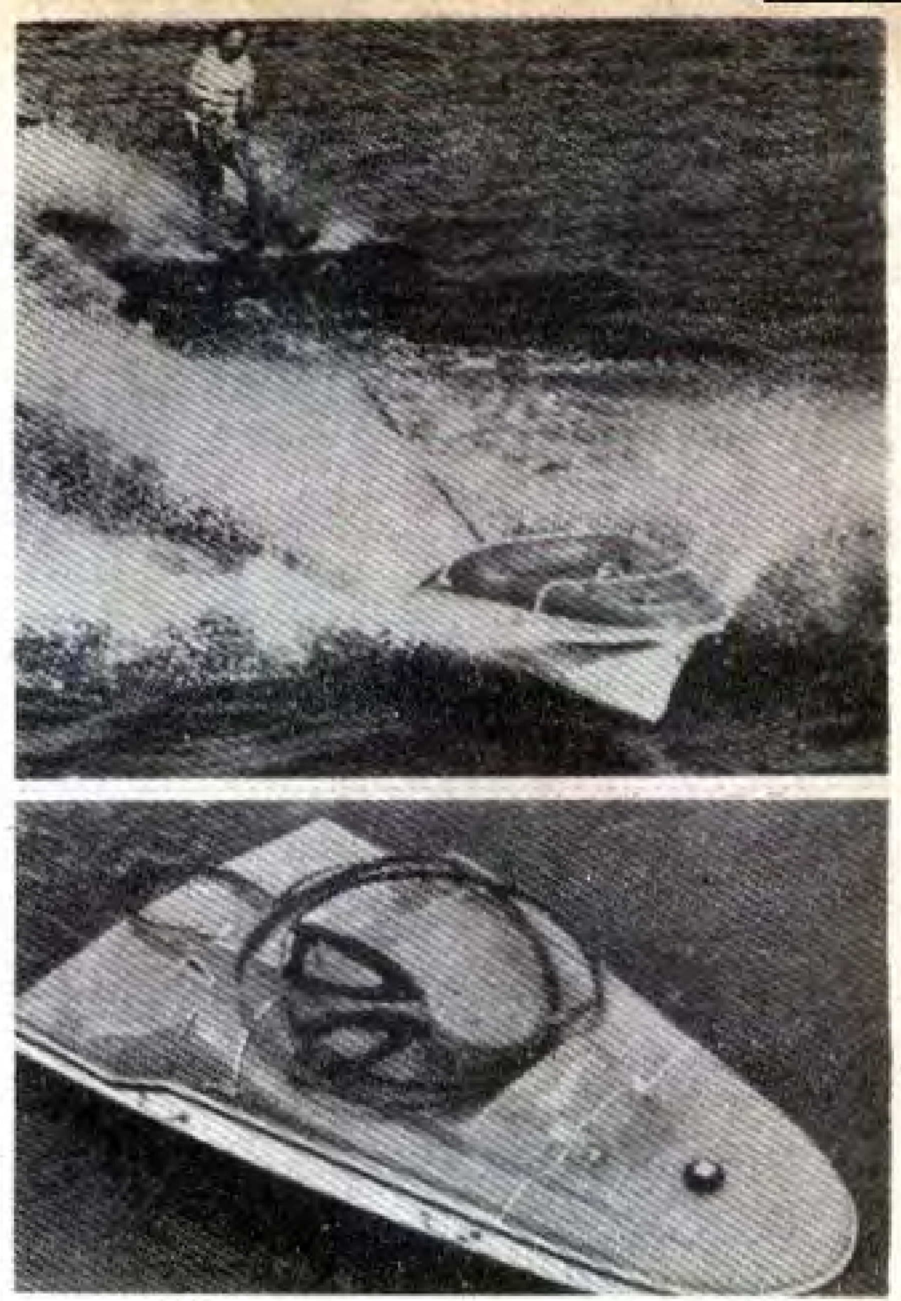


قارب نقالى ينطوى

لايزيد وزن هذا القارب على ٢٠ كيلو جراما ، ويمكن طيه أو تجهيزه فى بضع دقائق . وعندما يكون مطويا فن السهل وضعه فوق سقف أى سيارة ، بل ومن الممكن نقله تحت الذراع . وهو مصمم بحيث يمكن استخدامه كقارب مجذافى أو قارب شراعى (يركب الشراع فى مقدمة القارب) . وبدن القارب مصنوع من مادة البولى بروبايلين المقاومة للتمزق ، مع حشو داخلى من المطاط الرغوى لمنع غرق القارب . ولا تتضمن عملية التجميع سوى فتح النصفين المتصلين مفصليا ، ووضع المقعد وقاعدة تثبيت الشراع الأمامية .

لنش ينطلق بدون سائق

ينطلق هذا اللنش على سطح الماء بواسطة التحكم من بعيد . ويمكن استخدامه فى رياضة الانزلاق على الماء ، حيث يقوم الرياضى الذى





يستقل لوحة الانزلاق بالتحكم فى جميع مناوراته ، بما فى ذلك الانطلاق وزيادة السرعة والتوجيه والتوقف ، وذلك عن طريق كبل طوله حوالى ١٢ مترا يشتمل على التوصيلات الكهربائية والهيدروليكية . ويبلغ طول اللنش حوالى ١٨٠ سم ، وبدنه مصنوع من الألياف الزجاجية ، وهو مزود بمحرك قدرة ٤٠ حصانا . والاسم الذى أطلق عليه هو « سكى ـ وى » Ski-Wheee .

جهاز غطس إلى عمق ١٥٠ متراً

يتطلب البحث عن البترول فى قاع البحر هبوط الغواصين إلى أعماق كبيرة لإجراء عمليات إصلاح أو صيانة معدات الحفر . وكلما زاد العمق الذى يهبطون إليه تزيد الفترة التى يقضونها فى الصعود إلى سطح الماء لإزالة الضغط الذى كان واقعا على أجسامهم . وذلك لأن الغازات ، التى تكون قد تذاوبت فى دمائهم وفى أنسجة أجسامهم تحت ضغط العمق ، تتحول إلى فقاقيع مع تناقص الضغط عند الصعود . وهذه الفقاقيع تتسبب فى أمراض معينة ، منها الآلام الحادة فى المفاصل . وعلى سبيل المثال ، فإن الغواص الذى يقضى ٣٠ دقيقة على عمق ١٥٠ مترا يجب أن يمر بمرحلة « إزالة ضغط » تستغرق ١٧ ساعة . والجهاز الجديد لا يستلزم أكثر من ١٢ ساعة للمرور بتلك المرحلة . ولكن الأهم من ذلك هو أن الجهاز لا يسمح أصلا بتكوين فقاقيع فى جسم الغواص ، وعلى ذلك يمكنه أن يزيد من سرعة صعوده عند اقترابه من سطح الماء .

جهاز غطس آلى

يتكون الجهاز من موتور كهربائى صغير يربط بحزام على أسطوانة التنفس التى يحملها الغواص على كتفيه ، فيدفعه الموتور بسرعة ٥ كيلو مترات فى الساعة . ويستمد الموتور قدرته من بطاريتين ٦ ڤولت يمكن إعادة شحنها . وهذا الجهاز يناسب هواة صيد الأسماك تحت الماء ، إذ أنه يسمح لهم بالتجول مسافات طويلة نسبيا فى منطقة الصيد .

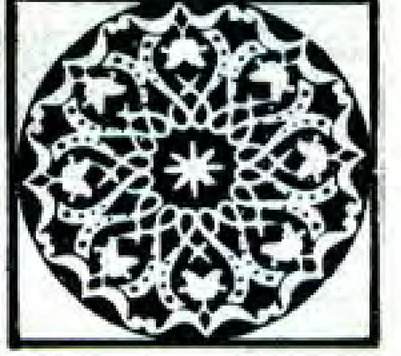
رياضة مائية جديدة

هذه الرياضة الجديدة تشبه رياضة الانزلاق على الماء ، ولكن الشخص لا يقف على الزلاقة ، بل يركع فوقها على ركبتيه اللتين يربطهما حزام متين . ومن الواضح أن الانزلاق فى هذا الوضع أسهل منه فى حالة الوقوف . لذلك فإنه يناسب تماما هواة الانزلاق المائى المبتدئين ، لأنه أقل خطرا ولا يتطلب مهارة كبيرة . ويمكن لعدة أشخاص ممارسة هذه الرياضة جنبا إلى جنب . أما الشخص المتدرب فيمكنه أن يقوم بعدة حركات جريئة ، مثل القفز على الماء عبر مسافات تصل إلى ٣٠ مترا ، والانطلاق بسرعات تتجاوز ١٠٠ كيلو متر فى الساعة ، والالتفاف فى دورانات كاملة (٣٦٠ درجة) .





بعض بطولات اسلامية



معنى البطولة :

تفسر المعاجم اللغوية كلمة البطولة بما يدل على أنها الشجاعة الفائقة ـ والبطل هو الشجاع الذى لا يخاف ، وقد سمى بذلك لأن الأشداء يبطلون عنده ، أو أن دماء الأقران تبطل عنده فلا يدرك لهم تار . كان هذا قبل الإسلام . أما معنى البطولة فى الإسلام فلابد من توافر شرط شرف المقصد ، ونبل الغاية . فاللص شجاع ولكنه ليس ببطل ، لأنه لا يحمى عقيدة ، أو يدافع عن مثل عليا .

أنواع البطولات :

وميدان البطولات متسع فسيح .

فبطولات العقيدة :

مثل بطولة الجهاد فى سبيل الله فى ميادين القتال ، أو فى ميادين الفكر والدعوة إلى الله ، وإلى الحق والعدل والسلام ، ومحاربة قوى الشرك والإلحاد التى تحاول أن تطفىء شعلة الإيمان ونور اليقين فى القلوب المؤمنة ، ومنها بطولات الإصلاح الاجتماعى ، وبطولات الصراحة والجهر بالحق .

وبطولات الوفاء وبطولات الإيثار والتضحية والنجدة والمروءة ، وغيرها .

بطولات العقيدة :

وبطولة الأنبياء هى أسمى البطولات وأعظمها شأناً ، فهى تستمد قوتها وتأييدها وصدقها من الله عز وجل . وبما أن البطل لا بد له من المجالدة والصبر والشجاعة والقوة ، إذ أن الجلد يعمق الثبات والصبر . وقد سمى الله تعالى أنبياءه بأولى العزم ، لثباتهم وصبرهم وجلدهم وتحملهم وفدائيتهم وتضحيتهم بالنفس وكل عزيز، من أجل إبلاغ رسالات ربهم .

وقد حدثنا القرآن الكريم عن كثير من بطولات الأنبياء منها **بطولة سيدنا إبراهيم عليه السلام :**

فهو يضرب أروع الأمثلة على البطولة فى العقيدة ، فقد أخذ يسفه آلهة قومه ، ويدعو إلى عبادة الله ، فلما لم يستجيبوا له ، كانت لديه الشجاعة الخارقة لأن يتحدى شعباً بأسره ، فحطم آلهتهم وأصنامهم . وعلق الفأس فى رقبة كبيرهم الذى تركه سليماً ليسخر منهم . فجمعوا له وأعدوا له ناراً عظيمة ، فلم يهتز له جنان ، وظل ثابت الجأش ، واثقاً مطمئناً لنصر الله ، فألقوه فيها فلم يجزع . وأمر سبحانه وتعالى النار بألا تحرق إبراهيم أو تمسه بسوء ، يقول تعالى « قلنا يا نار كونى برداً وسلاماً على إبراهيم . وأرادوا به كيداً فجعلناهم الأخسرين » . وحدثت المعجزة واستجابت النار لأمر ربها فلم تمسسه بسوء . ولما خبت النار ذهل الجمع لما رأوه ، وجدوا ابراهيم عليه السلام كما هو لم تحترق منه شعره . . فآمن من آمن به ، وكفر من كفر . . . وأمره ربه بالخروج مع من آمن به من قومه فخرج ليلاً بعد أن نجاه ربه العلى القدير .

بطولة سيدنا موسى عليه السلام :

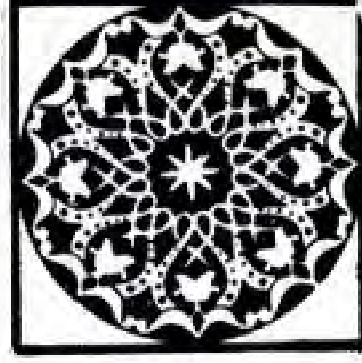
ويحدثنا القران الكريم أيضاً عن بطولة سيدنا موسى عليه السلام ، حينما تحدى أمة بأسرها ، وعلى رأسها ملكها الجبار المتأله وهو من القوة وكثرة الجند ما قد سجله التاريخ .

لقد واجه موسى عليه السلام فرعون مصر بأنه مخلوق وليس بإله ، وأن الله هو الخلاق العظيم ، وطلب منه أن يؤمن به . فاغتاظ منه فرعون وقال له لئن اتخذت إلهاً غيرى لتكونن فى المسجونين . فأظهر له موسى عليه السلام بعض آيات الله لعله يؤمن . ولكن أخذته العزة بالإثم ، فجمع له أمهر السحرة المصريين . ومناهم بالمال والقربى منه إن كانوا هم الغالبين . فجمع فرعون الناس فى ميدان فسيح ، وجاء الخلق من كل مكان ، ليشهدوا انتصار السحرة على موسى . فقال السحرة لموسى إما أن تلق وإما أن نكون أول من ألق . ويقول القرآن الكريم « قال لهم موسى ألقوا ما أنتم ملقون . فألقوا حبالهم وعصيهم وقالوا بعزة فرعون إنا لنحن الغالبون . فألق موسى عصاه فإذا هى تلقف ما يأفكون . فألق السحرة ساجدين . قالوا ءامنا برب العالمين رب موسى وهارون . قال ءامنتم له قبل أن ءاذن لكم إنه لكبيركم الذى علمكم ا السحر فلسوف تعلمون لأقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف ولأصلبنكم أجمعين . قالوا لا ضير إنا إلى ربنا منقلبون . إنا نطمع أن يغفر لنا ربنا خطايانا أن كنا أول المؤمنين .

بطولة محمد ﷺ :

اما سيدنا محمد رسول الله خاتم الأنبياء والمرسلين ، ففيه تألقت كل البطولات فى أسمى مجالات العظمة .

فقد تكررت شكوى قريش منه عليه السلام إلى عمه أبى طالب فهو يعيب آلهتهم علانية ، ويسفه أحلامهم ، وها هم قد جاؤوه للمرة الأخيرة ينذرونه ، إن لم يكف ابن أخيه عنهم وعن آلهتهم فإنهم سيعلنون عليه وعلى ابن أخيه الحرب . فدعا أبو طالب ابن أخيه محمداً عليه


السـلام وطلب منه ترك ما يدعو إليه حتى لا يصيبه أذى قريش .

ولكن النبي البطل لم يزدد إلا صلابة وثباتاً وشجاعة واستخفافاً بتهديدهم ـ التفت الرسول الأمين إلى عمه وقال قولته المشهورة « يا عم والله لو وضعوا الشمس فى يمينى والقمر فى يسارى على أن أترك هذا الأمر ما تركته حتى يظهره الله أو أهلك دونه » .

حاولت قريش مع رسول الله التهديد والإيذاء فلم يجد . ففكرت فى محاولة الإغراء : فعرضوا عليه المال حتى يكون أغناهم ، ثم عرضوا عليه أن يجعلوه سيداً عليهم ، ثم عرضوا عليه الملك ، فرفض كل هذه المغريات ، فتعجبت قريش مندهشة لترفعه ولإبائه وعدم تطلعه إلى مطمع من ملك أو جاه .

وقد كان عليه الصلاة والسلام قائداً شجاعاً ، ومقاتلاً لا يكل ولا يتعب ، يقول عنه صحابته الأطهار ، كنا إذا حمى الوطيس واشتد البأس فى الحرب نحتمى برسول الله . وفى يوم (أحد) فر الأبطال وبقى هو ومعه نفر قليل يقاتل فى بسالة وشجاعة قائلاً :

أنا النبي لاكذب أنا ابن عبد المطلب

فلما رأى الفارون ما عليه الرسول من شجاعة وبسالة وبطولة ، عادت إليهم ثقتهم بأنفسهم وبرسول الله ، وحاربوا وقاتلوا قتالاً بطولياً .

وقد تخرج فى مدرسة الرسول البطولية كثير من الأبطال الصناديد ، الذين سجل لهم التاريخ بطولاتهم فى معارك الإسلام الأولى . وعلى رأسهم :

أبو بكر الصديق :

اختاره الصحابة بعد وفاة الرسول عليه السلام خليفة له . وقد سمى بالصديق ، لأنه أول من صدق برسالة محمد عليه السلام من الرجال ، وكان رفيقه فى هجرته إلى المدينة . وكان الرسول عليه السلام ينيبه عنه فى إمامة المسلمين فى الصلاة إذا مرض .

ولما تولى الخلافة ، واجه أكبر نكسة أصابت المسلمين بعد وفاة الرسول عليه السلام ، وهى ارتداد أكثر من بالجزيرة العربية عن الإسلام ، والرجوع إلى شريعة الجاهلية ، وامتناعهم عن دفع الزكاة . فتجلت بطولته الصلبة ضد أعتى العواصف ، وقال « والله لو منعونى عقالاً كانوا يدفعونها للرسول لحاربتهم » . ويقول : « والله لو تخطفتنى الطير أو ذرتنى الريح ما تركت حربهم » . وقد حاربهم بنفسه ومعه صحابة الرسول الأوفياء . وانتصر وأعاد للإسلام هيبته ومكانته التى كانت فى حياة الرسول عليه السلام . كان رضى الله عنه يخطط للمعارك خارج الجزيرة فى مهارة وحكمة .

بلال بن رباح :

مؤذن الإسلام وبطل الفداء فى مجال العقيدة . كان عبداً رقيقاً قبل الإسلام ، رفعه صدق إيمانه مكاناً علياً بين عظماء المسلمين ، وكان ضمن المبشرين بالجنة .

كانت زبانية قريش من المشركين ، يطرحونه على حصى الصحراء الملتهبة فى ظهيرة الصيف القاتلة ، التى تشبه جهنم فى سعيرها المتقد . ثم يأتون بحجر ثقيل يحمله بضعة رجال أقوياء ويضعونه على صدره وجسده ، ويطلبون منه أن يذكر اللات والعزى بالخير فيجيبهم « أحَدٌ . . . أحَدْ » وكانوا يكررون عذابهم الوحشى كل يوم فى الظهيرة ويقولون له « قل ربى اللات والعزى » . . فيقول بهدوء فى إصرار وثقة وتحد « أحَدٌ . . . أحد » .

ثم يجىء أبو بكر الصديق فيشتريه ويحرره ، ويجعله الرسول عليه السلام مؤذن الإسلام . وقد اشترك مع الرسول فى غزوة أحد وفتح مكة وكان يردد أذان الصلاة ، هذا الأذان الذى لا يزال يتردد صداه فى شتى بقاع الأرض داعياً إلى عبادة الله وإلى اتباع طريق الفلاح . فيالك من بطل فدائى (يا بلال بن رباح) .

مصعب بن عمير :

كان قبل الإسلام فتى مدللاً عابثاً متعطراً . تغدق عليه أمه من مالها . ولكن بعد إسلامه منعت أمه ما كانت تفيض عليه من مالها ، فذاق مرارة الجوع ، ولبس أخشن الثياب ، ولكنه بإسلامه ذاق حلاوة الإيمان ، وكسته التقوى . اختاره الرسول ليكون سفيراً له بالمدينة يفقه الأنصار ، ويعد العدة لهجرة الرسول إليها .

وفى غزوة أحد ، اختاره الرسول لحمل اللواء . فحمله (مصعب) فى ثبات وحب أثناء المعركة ، ولكن فارساً مشركاً يدعى (ابن قمئة) ضربه بالسيف فقطع يده اليمنى ، فأمسك اللواء بيده اليسرى ، فمال عليه الفارس الشقى ، وضربه بالسيف فقطع يده اليسرى وكان يردد « وما محمد إلا رسول الله قد خلت من قبله الرسل » . فأخذ اللواء فضمه بعضديه إلى صدره . فحمل عليه الفارس للمرة الثالثة بالرمح فأنفذه فى صدره ، فوقع مصعب البطل وسقط اللواء .

ما أعظم بطولتك وفداءك يا مصعب فى سبيل الذود عن عقيدتك التى آمنت بها . يقول تعالى « ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون » .

[صدق الله العظيم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى : (دول)

ه	ب	ا	ت	ك	ل	ا	ص	ا	ب
ا	ل	د	ا	ب	ت	ن	ل	ح	ت
ل	ن	ا	ص	ح	ا	ا	ز	ض	ا
ع	م	ح	ف	ع	ن	ر	ح	ا	ر
ج	د	ف	ه	س	ا	ر	ص	ر	ى
ل	ن	ق	ا	ع	و	ش	ى	ه	خ
ه	م	ن	ه	ب	ى	ر	ا	ن	ر
ح	ى	ه	ل	و	د	ى	د	ح	ز
ه	ف	س	ل	ف	ن	ى	د	ع	ت
ر	ح	و	ر	ا	ه	ن	ا	ل	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الانسانية
الكتابة
العجلة
الأنهار

(ت)
تاريخ
تبادل
تعدين
(خ)
خرز

(ح)
حضارة
حروب
حصان
حديد
حصى

(د)
دولة
(ز)
زراعة
(ق)
قمح

(ص)
صناعة
(ف)
فحم
فلسفة
فن

(ن)
نار
(ر)
رى
روح
(م)
مدن

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

